長久手市文化の家
NAGAKUTE Cultural Center

年　報

’15 Annual Report of Nagakute Cultural Center

－平成27年度長久手市文化の家－

2016　長久手市

はじめに

平成27年度は、従来から継続してきた自主事業やアウトリーチなどに加え、文化の家以外の市内各所でコンサートを行うなど、施設内にとどまらず、広く市民に芸術文化に親しんでいただけるような機会をつくることに挑戦した年です。

長久手市は、これまでの行政主導の施策を見直し、多くの市民の力を活用した取組を進めています。文化の家もまた、文化マスタープランの理念を実現すべく事業を展開しながら、市全体の文化の拠点と発信地として皆様に愛される「家」を目指し、努力してまいります。

愛知県　長久手市長　　吉　田　一　平

年　報

’15　Annual Report of Nagakute Cultural Center

―　平成 27 年度長久手市文化の家　―

2016・4・1 長久手市

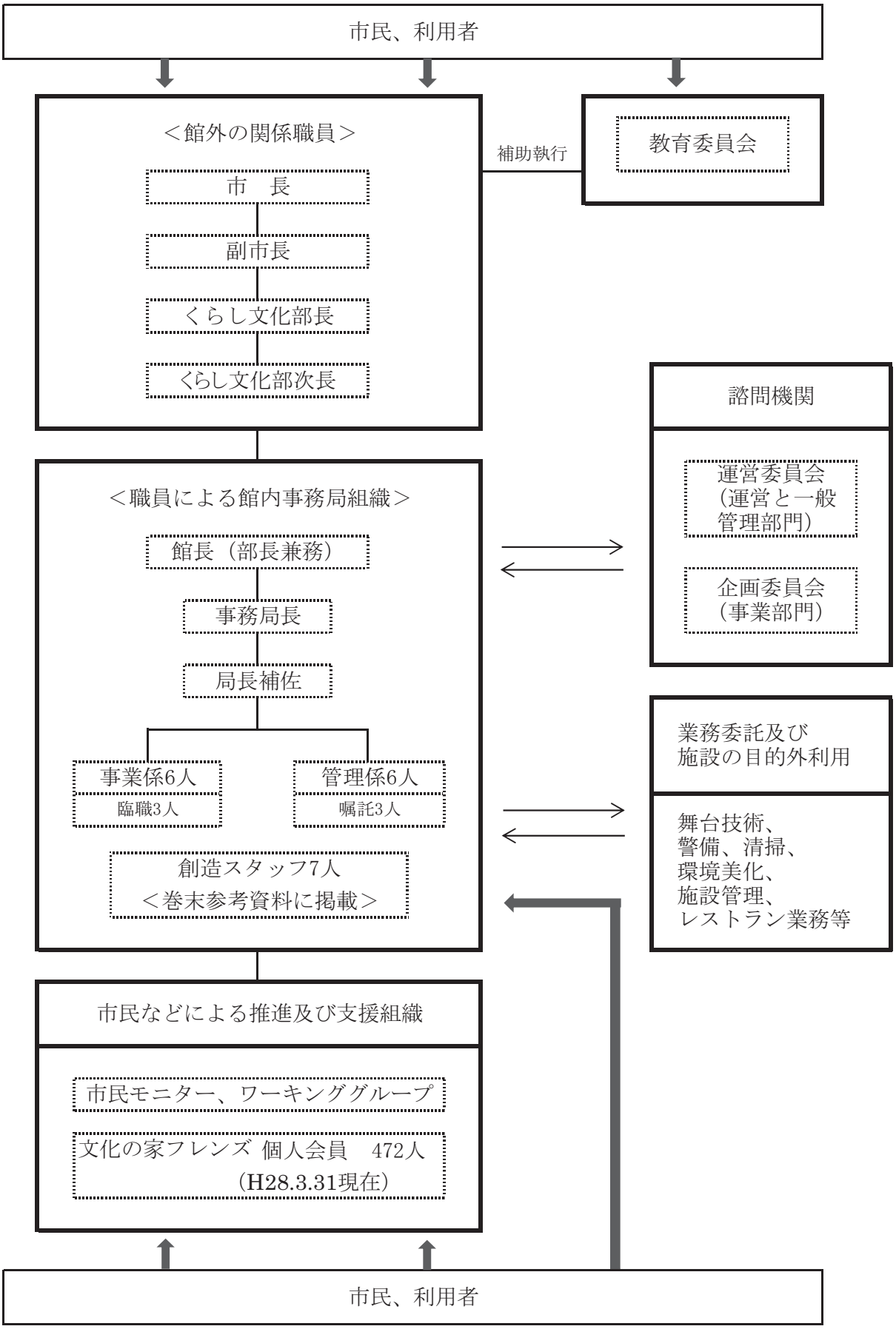
目　次

Ⅰ　平成 27 年度組織 …… 1
　1　運営組織及び職員等体制 …… 1
　2　委員会組織及び会議 …… 2
　　(1)　運営委員会 …… 2
　　(2)　企画委員会 …… 2
Ⅱ　歳入・歳出 …… 3
　1　平成 27 年度文化の家歳入 …… 3
　2　施設使用料等月別収入早見表 …… 3
　3　平成 27 年度文化の家歳出 …… 4
　4　光熱水費等月別使用料早見表 …… 6
Ⅲ　入館状況 …… 6
Ⅳ　住民情報サービスカウンター発行件数 …… 6
Ⅴ　利用状況 …… 7
Ⅵ　自主事業入場チケット等販売状況 …… 9
Ⅶ　自主事業実施報告 …… 14
　1　舞台芸術等 …… 14
　2　企画展示等 …… 63
　3　ガレリアコンサート …… 72
　4　ワークショップ、関連企画等 …… 75
　5　映像鑑賞会 …… 77
　6　アートスクール …… 78
　7　音楽デリバリー …… 80
　8　長久手応援ソング普及事業 …… 81
　9　舞台見学会 …… 82
　１０　グランドピアノ無料開放 …… 82
　１１　市民参画プロジェクト …… 83

<参考資料>
　1　運営委員会 …… (1)
　2　企画委員会 …… (3)
　3　創造スタッフ …… (5)
　4　長久手市文化の家フレンズ …… (6)
　5　視察受入一覧 …… (7)
　6　日刊紙記事（抜粋） …… (8)

Ⅰ　平成27年度　組織

1　運営組織及び職員等体制



２ 委員会組織及び会議

(1) 運営委員会

会 議

第１回運営委員会　平成 27 年 6 月 25 日（木）午前 9 時 30 分から

第２回運営委員会　平成 27 年 11 月 27 日（金）午後 2 時から

第３回運営・企画合同委員会

平成 28 年 3 月 23 日（水）午前 10 時から

委員構成

委員　7 人

うち、委員長　清水裕之

委員長職務代理　竹本義明

議長　清水裕之

設置要綱及び 27 年度委員名簿

＜巻末参考資料に掲載＞

(2) 企画委員会

会 議

第１回企画委員会　平成 27 年　5 月 27 日(水)　午後 7 時から

第２回企画委員会　平成 27 年 11 月 12 日(木)　午後 7 時から

第３回運営・企画合同委員会

平成 28 年 3 月 23 日（水）午前 10 時から

委員構成

委員　7 人

うち、委員長　山田純

委員長職務代理　福本泰之

設置要綱及び 27 年度委員名簿

＜巻末参考資料に掲載＞

Ⅱ　歳入・歳出

1　平成27年度文化の家歳入

（単位：円）

款	項	目	節	収入額	内　訳	
12 使用料及び手数料	1 使用料	7 教育使用料	8 文化の家使用料	21,528,938	施設使用料	20,241,870
					レストラン等使用料	1,287,068
	2 手数料	1 総務手数料	2 戸籍住民票手数料	290,600	住民票手数料	151,600
					印鑑証明手数料	139,000
13 国庫支出金	2 国庫補助金	7 教育費国庫補助金	3 社会教育費補助金	3,256,000	国庫補助金	3,256,000
15 財産収入	1 財産運用収入	1 財産貸付収入	1 土地及び建物貸付収入	2,571,480	建物貸付収入	2,571,480
19 諸収入	4 雑入	1 雑入	1 総務雑入	183,600	駐車場利用料	183,600
			7 教育雑入	20,286,199	せとしん地域振興協力基金助成金	1,400,000
					事業公演中止等損害賠償金	43,680
					事業入場料	12,182,860
					コピー代	108,830
					公衆電話使用料	6,820
					アートリビング講座受講料	4,339,000
					レストラン光熱水費	1,330,549
					文化の家事業参加料	102,000
					文化庁劇場・音楽堂等活性化事業補助金	772,460
歳入計						48,116,817

2　施設使用料等月別収入早見表

（単位：円）

	施設使用料	事業入場料	講座受講料	住民票、印鑑証明等	その他	合計
H27/4 月	1,897,960	406,000	2,418,000	15,800	4,138,648	8,876,408
5 月	1,842,230	921,450	1,583,000	23,600	203,578	4,573,858
6 月	2,233,230	2,203,270	33,000	24,600	364,571	4,858,671
7 月	1,922,800	1,793,110	0	22,200	197,115	3,935,225
8 月	1,333,960	1,047,920	0	19,000	3,572,452	5,973,332
9 月	1,748,010	1,621,800	233,000	29,400	205,554	3,837,764
10 月	1,375,210	1,372,910	72,000	21,800	278,071	3,119,991
11 月	1,616,300	575,900	0	17,800	193,269	2,403,269
12 月	1,674,640	302,100	0	25,600	1,027,498	3,029,838
H28/1 月	1,614,790	507,000	0	23,600	201,110	2,346,500
2 月	1,373,760	780,114	0	26,800	259,033	2,439,707
3 月	1,608,980	651,286	0	40,400	421,588	2,722,254
合計	20,241,870	12,182,860	4,339,000	290,600	11,062,487	48,116,817

3 平成27年度文化の家歳出

（単位：円）

区分	当初予算額	繰越予算額	補正予算額	流用増減額	支出済額		支出済額
1 報酬	5,466,000	0	−117,000	0	5,348,400	一般事務嘱託員報酬	5,348,400
2 給料	47,000,000	0	0	−1,704,800	45,295,200	一般職給料	45,295,200
3 職員手当等	30,464,000	0	0	379,822	30,843,822	扶養手当	695,500
						地域手当	4,195,323
						時間外勤務手当	4,806,672
						管理職手当	624,000
						期末手当	11,189,378
						勤勉手当	6,784,282
						通勤手当	944,380
						住居手当	972,000
						児童手当	615,000
						休日勤務手当	17,287
4 共済費	15,300,000	0	0	−824,330	14,475,670	短期負担金	3,230,485
						長期負担金	9,513,136
						福祉負担金	137,746
						追加費用	1,231,341
						事務費負担金	149,800
						介護保険負担金	213,162
7 賃金	4,489,000	0	0	0	4,019,028	臨時的任用職員賃金	4,019,028
8 報償費	7,443,000	0	−400,000	184,600	7,144,800	運営委員等報償金	475,200
						講座・講演等報償金	6,669,600
9 旅費	385,000	0	0	3,960	348,330	普通旅費	148,030
						特別旅費	200,300
						費用弁償	0
11 需用費	68,564,000	0	−3,013,000	−869,334	57,720,504	消耗品費	4,070,696
						食糧費	30,401
						印刷製本費	4,582,762
						光熱水費	40,252,701
						燃料費	37,684
						修繕料	8,746,260
12 役務費	5,936,000	0	−310,000	1,558,417	6,358,533	チケット販売手数料	385,858
						通信運搬費	1,648,473
						広告料	1,597,920
						火災保険料	305,519
						筆耕翻訳料	30,000
						損害保険料	388,246
						廃棄手数料	0
						ピアノ調律手数料	317,520
						不動産仲介手数料	1,483,920
						洗車手数料	0
						自動車損害保険料	66,350
						新車登録手数料	44,817
						自動車点検手数料	7,020
						新聞折込み手数料	76,410
						自動車設備設置手数料	6,480
13 委託料	195,547,000		−16,987,000	−3,049,139	172,041,292	創造スタッフ委託	3,850,000
						電話交換機保守管理委託	239,496
						植栽管理委託	5,930,280
						電気保安管理業務委託	1,115,856
						舞台管理業務委託	28,282,770
						舞台関係保守点検委託	17,582,400
						施設管理業務委託	79,375,950
						情報ネットワークシステム保守委託	5,083,380
						ピアノ保守点検委託	534,600
						不動産鑑定委託	183,600
						高所作業台点検委託	294,500
						土地所有権移転登記業務委託	30,207
						除草等委託	1,998,254
						音楽スタジオ備品保守点検委託	129,600
						事業・公演等委託	26,400,734
						看板作成委託	388,800
						展示物管理委託	377,665
						公演撮影委託	243,200

区分	当初予算額	繰越予算額	補正予算額	流用増減額	支出済額		支出済額
14 使用料及び賃借料	2,569,000	0	0	148,446	2,684,984	道路通行料	26,290
						放送受信料	59,641
						コンピュータ賃借料	36,806
						AED賃借料	61,944
						コピー機使用料	807,423
						マット等借上料	37,644
						自動車借上料	237,600
						新聞記事許諾料	7,560
						著作権使用料	265,346
						大道具等借上料	106,720
						印刷機賃借料	641,520
						映像鑑賞会フィルム借上料	396,490
15 工事請負費	0			709,225	709,225	小規模改修工事	709,225
16 原材料費	160,000	0	0	−13,500	70,796	原材料費	70,796
18 備品購入費	2,699,000	−768,000	0	57,751	1,981,736	文化の家施設備品	751,248
						公用車	1,157,480
						事業用備品	73,008
19 負担金、補助及び交付金	60,000	0	0	1,047,844	808,404	公立文化施設協議会負担金	36,000
						日本舞台音響家協会負担金	9,000
						公共ホール演劇ネットワーク事業負担金	748,404
						日本照明家協会負担金	15,000
22 補償、補填及び賠償金	10,000	0	0	−2,590	0	補償金	0
23 償還金、利子及び割引料	214,000	0	0	224,320	38,320	返還金	38,320
27 公課費	22,000				2,500	重量税	2,500
歳出計							349,891,544

4 光熱水費等月別使用料早見表

（単位：円）

月	電気	ガス	上下水道	電話
H27/4 月	1,856,895	668,248		44,378
5 月	2,271,925	850,904	446,480	44,233
6 月	2,288,136	978,245		44,407
7 月	2,713,110	1,433,289	517,382	47,137
8 月	2,642,671	1,522,009		42,700
9 月	2,219,596	1,137,998	698,529	43,539
10 月	2,047,778	685,656		45,629
11 月	1,707,111	462,815	471,906	49,185
12 月	1,787,668	1,066,782		42,848
H28/1 月	1,756,317	1,223,986	357,843	42,434
2 月	1,772,608	1,379,097		43,867
3 月	1,797,139	1,130,123	360,455	43,588
合　計	24,860,954	12,539,152	2,852,595	533,945

Ⅲ　入館状況

（単位：人）

4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計	月平均
38,434	42,630	41,325	51,456	31,760	45,947	52,549	54,559	53,479	50,839	51,379	43,729	558,086	46,507

Ⅳ　住民サービスカウンター発行件数

（単位：件）

	住民票	住民票除票	記載事項証明	町名地番証明	印鑑登録証明	合計
住民票等 発行件数	728	2	28	78	695	1,531
うち本庁閉庁日 発行件数	390	1	9	29	359	788

Ⅴ　利用状況

施設	月	利用日数	開館日数	稼働率
森のホール	4月	9	21	42.9%
	5月	15	23	65.2%
	6月	14	20	70.0%
	7月	16	23	69.6%
	8月	19	22	86.4%
	9月	16	21	76.2%
	10月	18	23	78.3%
	11月	21	21	100.0%
	12月	16	21	76.2%
	1月	18	19	94.7%
	2月	16	20	80.0%
	3月	11	20	55.0%
	合計	189	254	74.4%
風のホール	4月	14	21	66.7%
	5月	16	23	69.6%
	6月	18	20	90.0%
	7月	15	23	65.2%
	8月	21	22	95.5%
	9月	19	21	90.5%
	10月	21	23	91.3%
	11月	17	21	81.0%
	12月	19	21	90.5%
	1月	17	19	89.5%
	2月	17	20	85.0%
	3月	19	20	95.0%
	合計	213	254	83.9%
光のホール	4月	9	25	36.0%
	5月	12	27	44.4%
	6月	16	25	64.0%
	7月	17	27	63.0%
	8月	11	26	42.3%
	9月	11	26	42.3%
	10月	19	27	70.4%
	11月	18	25	72.0%
	12月	15	24	62.5%
	1月	13	23	56.5%
	2月	13	24	54.2%
	3月	14	24	58.3%
	合計	168	303	55.4%
展示室	4月	24	25	96.0%
	5月	17	27	63.0%
	6月	15	25	60.0%
	7月	13	27	48.1%
	8月	22	26	84.6%
	9月	25	26	96.2%
	10月	26	27	96.3%
	11月	24	25	96.0%
	12月	21	24	87.5%
	1月	20	23	87.0%
	2月	22	24	91.7%
	3月	22	24	91.7%
	合計	251	303	82.8%
舞踊室	4月	25	25	100.0%
	5月	26	27	96.3%
	6月	25	25	100.0%
	7月	27	27	100.0%

施設	月	利用日数	開館日数	稼働率
舞踊室	8月	26	26	100.0%
	9月	26	26	100.0%
	10月	26	27	96.3%
	11月	25	25	100.0%
	12月	24	24	100.0%
	1月	24	23	104.3%
	2月	24	24	100.0%
	3月	23	24	95.8%
	合計	301	303	99.3%
音楽室	4月	24	25	96.0%
	5月	26	27	96.3%
	6月	25	25	100.0%
	7月	27	27	100.0%
	8月	26	26	100.0%
	9月	26	26	100.0%
	10月	26	27	96.3%
	11月	24	25	96.0%
	12月	24	24	100.0%
	1月	24	23	104.3%
	2月	24	24	100.0%
	3月	23	24	95.8%
	合計	299	303	98.7%
音楽スタジオ	4月	20	25	80.0%
	5月	21	27	77.8%
	6月	23	25	92.0%
	7月	27	27	100.0%
	8月	26	26	100.0%
	9月	26	26	100.0%
	10月	26	27	96.3%
	11月	22	25	88.0%
	12月	24	24	100.0%
	1月	20	23	87.0%
	2月	24	24	100.0%
	3月	22	24	91.7%
	合計	281	303	92.7%
美術室	4月	22	25	88.0%
	5月	23	27	85.2%
	6月	22	25	88.0%
	7月	26	27	96.3%
	8月	22	26	84.6%
	9月	25	26	96.2%
	10月	24	27	88.9%
	11月	23	25	92.0%
	12月	19	24	79.2%
	1月	22	23	95.7%
	2月	24	24	100.0%
	3月	24	24	100.0%
	合計	276	303	91.1%
食文化室	4月	15	25	60.0%
	5月	17	27	63.0%
	6月	22	25	88.0%
	7月	22	27	81.5%
	8月	11	26	42.3%
	9月	19	26	73.1%
	10月	25	27	92.6%
	11月	23	25	92.0%

施設	月	利用日数	開館日数	稼働率
食文化室	12月	23	24	95.8%
	1月	17	23	73.9%
	2月	21	24	87.5%
	3月	22	24	91.7%
	合計	237	303	78.2%
生活工房	4月	18	25	72.0%
	5月	14	27	51.9%
	6月	15	25	60.0%
	7月	14	27	51.9%
	8月	15	26	57.7%
	9月	15	26	57.7%
	10月	25	27	92.6%
	11月	20	25	80.0%
	12月	15	24	62.5%
	1月	11	23	47.8%
	2月	17	24	70.8%
	3月	18	24	75.0%
	合計	197	303	65.0%
暗室	4月	1	25	4.0%
	5月	0	27	0.0%
	6月	1	25	4.0%
	7月	3	27	11.1%
	8月	4	26	15.4%
	9月	1	26	3.8%
	10月	0	27	0.0%
	11月	4	25	16.0%
	12月	0	24	0.0%
	1月	0	23	0.0%
	2月	1	24	4.2%
	3月	3	24	12.5%
	合計	18	303	5.9%
講義室１	4月	25	25	100.0%
	5月	21	27	77.8%
	6月	20	25	80.0%
	7月	13	27	48.1%
	8月	21	26	80.8%
	9月	24	26	92.3%
	10月	26	27	96.3%
	11月	25	25	100.0%
	12月	23	24	95.8%
	1月	21	23	91.3%
	2月	24	24	100.0%
	3月	23	24	95.8%
	合計	266	303	87.8%
講義室２	4月	25	25	100.0%
	5月	22	27	81.5%
	6月	25	25	100.0%
	7月	26	27	96.3%
	8月	24	26	92.3%
	9月	24	26	92.3%
	10月	26	27	96.3%
	11月	25	25	100.0%
	12月	24	24	100.0%
	1月	24	23	104.3%
	2月	23	24	95.8%
	3月	24	24	100.0%
	合計	292	303	96.4%
会議室１	4月	24	25	96.0%
	5月	23	27	85.2%
	6月	24	25	96.0%
	7月	27	27	100.0%

施設	月	利用日数	開館日数	稼働率
会議室１	8月	23	26	88.5%
	9月	25	26	96.2%
	10月	26	27	96.3%
	11月	23	25	92.0%
	12月	24	24	100.0%
	1月	22	23	95.7%
	2月	23	24	95.8%
	3月	24	24	100.0%
	合計	288	303	95.0%
会議室２	4月	21	25	84.0%
	5月	20	27	74.1%
	6月	17	25	68.0%
	7月	24	27	88.9%
	8月	19	26	73.1%
	9月	17	26	65.4%
	10月	25	27	92.6%
	11月	21	25	84.0%
	12月	18	24	75.0%
	1月	16	23	69.6%
	2月	18	24	75.0%
	3月	23	24	95.8%
	合計	239	303	78.9%
会議室３	4月	23	25	92.0%
	5月	23	27	85.2%
	6月	19	25	76.0%
	7月	22	27	81.5%
	8月	24	26	92.3%
	9月	24	26	92.3%
	10月	26	27	96.3%
	11月	22	25	88.0%
	12月	18	24	75.0%
	1月	19	23	82.6%
	2月	21	24	87.5%
	3月	23	24	95.8%
	合計	264	303	87.1%
和室１	4月	13	25	52.0%
	5月	10	27	37.0%
	6月	15	25	60.0%
	7月	4	27	14.8%
	8月	7	26	26.9%
	9月	17	26	65.4%
	10月	24	27	88.9%
	11月	16	25	64.0%
	12月	14	24	58.3%
	1月	12	23	52.2%
	2月	11	24	45.8%
	3月	10	24	41.7%
	合計	153	303	50.5%
和室２	4月	11	25	44.0%
	5月	14	27	51.9%
	6月	17	25	68.0%
	7月	12	27	44.4%
	8月	9	26	34.6%
	9月	16	26	61.5%
	10月	26	27	96.3%
	11月	15	25	60.0%
	12月	13	24	54.2%
	1月	13	23	56.5%
	2月	12	24	50.0%
	3月	9	24	37.5%
	合計	167	303	55.1%

Ⅵ 自主事業入場チケット等販売状況

1 公演等

日付	場所	公演名	種類	購入者	価格(円)	売上数(枚)		売上金額
7/3	森	グループる・ばる 「蜜柑とユウウツ」	指定席	一般	4,000	201	318	804,000
				一般当日	4,000	13		52,000
				学生	2,000	4		8,000
				学生当日	2,000	2		4,000
				フレンズ	3,600	78		280,800
				フレンズ車いす	3,600	1		3,600
				3公演セット券	3,100	19		58,900
7/10	風	ながくて寄席 柳亭市馬独演会	指定席	一般	3,000	126	238	378,000
				一般当日	3,500	2		7,000
				フレンズ	2,500	91		227,500
				3公演セット券	2,600	19		49,400
7/16	風	ハイバイ 「ヒッキー・カンクーントルネード」	指定席	一般	3,000	88	128	264,000
				一般当日	3,300	5		16,500
				学生	1,500	9		13,500
				学生当日	1,800	2		3,600
				フレンズ	2,500	24		60,000
7/17				一般	3,000	51	96	153,000
				一般当日	3,300	9		29,700
				学生	1,500	12		18,000
				学生当日	1,800	3		5,400
				フレンズ	2,500	21		52,500
8/9	森	2015ジョイントフェスティバル愛知 「天地転動 ～富士はニッポンイチの山～」	自由席	一般	1,800	84	307	151,200
				一般当日	2,000	12		24,000
				小人	1,000	27		27,000
				小人当日	1,000	15		15,000
				親子セット	2,500	49		122,500
				親子セット当日	2,500	13		32,500
				2公演親子セット	2,200	10		22,000
				フレンズ一般	2,000	7		14,000
				フレンズ小人	900	2		1,800
				フレンズ親子セット	2,250	8		18,000

日付	場所	公演名	種類	購入者	価格(円)	売上数(枚)		売上金額
8/27 14:00	風	2015ジョイントフェスティバル愛知 「おうち」	自由席	一般	2,000	6	110	12,000
				こども	500	19		9,500
				親子セット	2,200	30		66,000
				2公演親子セット	2,000	4		8,000
				フレンズ	1,800	3		5,400
				フレンズ親子セット	1,980	7		13,860
8/27 17:00				一般	2,000	8	75	16,000
				こども	500	9		4,500
				親子セット	2,200	21		46,200
				2公演セット	2,000	6		12,000
				フレンズ	1,800	4		7,200

9/11	森	フォレスタコンサート in長久手	指定席	一般	4,500	422	658	1,899,000
				フレンズ	4,000	214		856,000
				フレンズ車いす	4,000	3		12,000
				3公演セット券	3,300	19		62,700

10/10	森	タンブッコ・パーカッション アンサンブルコンサート	自由席	一般	3,000	163	314	489,000
				一般当日	3,500	5		17,500
				学生	1,500	78		117,000
				学生当日	2,000	6		12,000
				フレンズ	2,500	62		155,000

10/28 11:00	音楽室	0歳からの本格クラシック 「こんにちは、フェリックス！」	自由席	一般	500	29	60	14,500
				小学生以下	300	27		8,100
				フレンズ	500	4		2,000
10/28 15:00	音楽室	ながくてキッズアート 「こんにちは、フェリックス！」	自由席	一般	500	25	37	12,500
				小学生以下	300	12		3,600

11/8	森	劇団コーロ 「ハンナのかばん」	自由席	一般	2,000	157	312	314,000
				一般当日	2,500	5		12,500
				高校生以下	1,500	135		202,500
				高校生以下当日	1,500	1		1,500
				フレンズ	1,800	14		25,200

日付	場所	公演名	種類	購入者	価格(円)	売上数(枚)		売上金額
12/25	風	海のサーカス× スーパーエキセントリックシアター 「杏仁豆腐のココロ」	自由席	一般	2,500	35	186	87,500
				当日一般	2,500	5		12,500
				25歳以下	1,000	25		25,000
				ペア割	4,000	20		80,000
				当日ペア	4,000	1		4,000
				グループ割3	5,100	2		10,200
				グループ割4	6,000	2		12,000
				フレンズ	2,250	10		22,500
				フレンズ25歳以下	900	1		900
				フレンズペア割	3,600	9		32,400
				フレンズグループ割4	5,400	1		5,400

1/16	森	映像鑑賞会 「マエストロ！」	自由席	一般	500	259	340	129,500
				一般当日	500	37		18,500
				フレンズ	400	44		17,600

2/6	森	はいだしょうこ ファミリーコンサート	自由席	一般	2,500	282	449	705,000
				一般車いす	2,500	2		5,000
				一般当日	2,500	7		17,500
				小学生以下	1,000	136		136,000
				小学生以下当日	1,000	5		5,000
				フレンズ	2,300	17		39,100

6/28	音楽室	室内で聴こう！シリーズ2015 JAZZ IN THE ROOM ①気軽にJAZZ！ ～地元発！ジャスの新しい ムーヴメント！	自由席	一般	1,000	18	59	18,000
				フレンズ	1,000	41		41,000
7/23	photvel café	特別企画 JAZZ IN photovel café		文化の家フレンズ	1,000	50	50	50,000
8/1	風	②楽しくJAZZ夏！		一般	1,000	125	197	125,000
				一般当日	1,000	18		18,000
				中学生以下	500	32		16,000
				中学生以下当日	500	2		1,000
				フレンズ一般	1,000	20		20,000
10/23		③秋の夜長 Groovin'Night!		一般	1,000	146	188	146,000
				一般当日	1,000	15		15,000
				フレンズ	1,000	27		27,000
12/16		④ winters dream for the year		一般	1,000	197	223	197,000
				一般当日	1,000	5		5,000
				フレンズ	1,000	21		21,000

日付	場所	公演名	種類	購入者	価格(円)	売上数(枚)		売上金額
2/27 14:00	風	日本劇作家協会東海支部プロデュース 「劇闘」 【1日券】	自由席	一般	1,000	118	138	118,000
				一般当日	1,200	19		22,800
				フレンズ	900	1		900
2/27 19:00				一般	1,000	110	126	110,000
				一般当日	1,200	15		18,000
				フレンズ	900	1		900
2/28				一般	1,000	28	44	28,000
				一般当日	1,200	16		19,200
		【3公演通し券】		一般	2,500	30	31	75,000
				一般当日	2,500	1		2,500

2/19	風	JAZZ長久手 ～やっぱりジャズはイイ！	自由席	一般	2,000	193	257	386,000
				学生	1,000	4		4,000
				フレンズ	1,800	60		108,000

2/12	風	「創造博」コンサートシリーズ	自由席	一般	1,000	26	55	26,000
				一般当日	1,000	12		12,000
				学生	500	9		4,500
				学生当日	500	2		1,000
				フレンズ	800	6		4,800

3/19 14:00	風	長久手市劇団 座☆NAGAKUTE第28回公演 「MOON」	自由席	一般	1,200	141	158	169,200
				一般当日	1,500	5		7,500
				高校生以下	800	6		4,800
				フレンズ	1,000	6		6,000
3/19 19:00				一般	1,200	77	94	92,400
				一般当日	1,500	9		13,500
				高校生以下	800	4		3,200
				フレンズ	1,000	4		4,000
3/20				一般	1,200	131	148	157,200
				一般当日	1,500	4		6,000
				高校生以下	800	8		6,400
				フレンズ	1,000	5		5,000

日付	場所	公演名	種類	購入者	価格(円)	売上数(枚)		売上金額
7/23	音楽室	室内で聴こう！シリーズ 2015【クラシック編】 カルテットの魅力は一生モノ！ Vol.1「ハイドン」	自由席	一般	1,000	15	30	15,000
				一般当日	1,000	8		8,000
				中学生以下	500	2		1,000
				中学生以下当日	500	2		1,000
				フレンズ	1,000	3		3,000
10/15		Vol.2「ハイドン」		文化の家一般	1,000	9	19	9,000
				一般当日	1,000	10		10,000
12/10		Vol.3「ベートーヴェン」		一般	1,000	13	29	13,000
				一般当日	1,000	15		15,000
				フレンズ	1,000	1		1,000
2/25		Vol.4「メンデルスゾーン」		一般	1,000	11	26	11,000
				一般当日	1,000	12		12,000
				フレンズ	1,000	3		3,000
		【4公演通し券】		一般	3,000	24	40	72,000
				一般当日	3,000	4		12,000
				フレンズ	3,000	12		36,000
3/25	福祉の家 集会室	特別企画 福祉の家で聴こう！編		一般	1,000	24	40	24,000
				当日一般	1,000	16		16,000

Ⅶ 自主事業実施報告

1 舞台芸術等

公　演　名	長久手フォレスト合奏団第 11 回演奏会 「気ままにディヴェルティメント」
日時/場所	平成 27 年 4 月19日(日) 午後 2 時 30 分開演　森のホール
事業の種類	提携事業
内　容	W.A.モーツァルト　ディヴェルティメント　K.136,137,138 A.ドボルザーク　わが母の教えたまいし歌 B.バルトーク　弦楽のためのディヴェルティメント 出演者：長久手フォレスト合奏団
席　設　定	440席
入場者数	322人
入　場　率	73.18％
チケット発売日	一般　1 月 10 日(土)
チケットの種類及び価格	[前売] 一般:2,000 円、学生:1,500 円 [当日] 一般・学生:2,500 円　全席自由

担当者コメント

長久手市にある愛知県立芸術大学音楽学部教授の福本泰之氏がコンサートマスターを務め、同じく愛知県立芸術大学の卒業生を中心に構成された合奏団の演奏会で、今年で11回を迎える。今年も、昨年・一昨年と同様に客席を 3 迫りまで舞台へと反転し、より演奏者と客席の距離を近くしたうえで、演奏した。今回は、ディヴェルティメントをテーマとした演奏会であったが、バルトークは難解であったという感想が散見されはしたが、全体を通して評価は高かった。また、ソプラノとして同大学卒業生である本田美香氏を招いていて、そちらも好評であった。

公　　演　　名	ACO キッズ＆ベビーファミリーコンサート
日 時 / 場 所	平成 27 年 5 月 9 日(土) 午後 3 時開演
事 業 の 種 類	提携事業
内　　容	曲目 ・アンダーソン「舞踏会の美女」 ・アンダーソン「ジャズ・ピッチカート」 ・「山の音楽家」によるオリジナル楽器紹介メドレー ・音楽物語「ブレーメンの音楽隊」 ・お母さんと一緒に！オーケストラ手遊びうた ・ラデッキー行進曲 出演 ・愛知室内オーケストラ ・指揮　平光保
席　　設　　定	701 席
入 場 者 数	662 人(完売)
入　　場　　率	94.4％
チケット発売日	一般　 2 月 14 日(土)　　フレンズ会員　2 月 7 日(土)
チ ケ ッ ト の 種 類 及 び 価 格	[前売・当日]　大人(高校生以上):1,500 円、子ども(3 歳～中学生):700 円 整理券(3 歳未満):無料　全席自由 ※前売り完売のため当日券の販売無し
担当者コメント 愛知室内オーケストラによる 0 歳から入場できるファミリー向けクラシックコンサート。演奏だけではなく、物語をつけたり、参加型の場面を設けるなど、飽きさせない工夫が多く施されていた。また、開演前にワークショップを行ったことも演奏者との距離を近くし、子どもたちがより演奏会に親しみを持つことができた一因と思われる。演奏会の内容自体は非常に好評であり、0 歳から入場できるコンサートの需要の高さを感じた。ただし、ホワイエ等、演奏者以外の人員は明らかに不足していた。公演中ステージ上に小さな子どもが飛び出す等、危険な場面も見受けられたことから安全に会場運営ができる人員配置については今後主催者と協議していきたい。	
備考 関連企画 ワークショップ①「オリジナル楽器をつくろう」12:30～13:30 展示室 (要申込) 86 人 ワークショップ②「本物の楽器にふれてみよう！」12:30～14:00 森のホール 299 人	

公　　演　　名	長久手フィルハーモニー管弦楽団 第 23 回定期演奏会
日 時 / 場 所	平成 27 年 5 月 17日(日) 午後 2 時 30分開演　森のホール
事 業 の 種 類	鑑賞事業
内　　容	・曲目 ブラームス：交響曲第 3 番　ヘ短調　op.90 シベリウス：ヴァイオリン協奏曲　ニ短調　op.47 ウェーバー：歌劇「オベロン」序曲 ・出演 長久手フィルハーモニー管弦楽団 指揮：三河正典 ヴァイオリン：福田ひろみ
席　　設　　定	695 席
入　場　者　数	628 人
入　　場　　率	90.4 %
チケット発売日	一般　　3 月 14 日(土)　　フレンズ会員　3 月 7 日(土)
チ ケ ッ ト の 種類及び価格	[前売] フレンズ 700 円、一般:800 円　全席自由 [当日] フレンズ・一般　1,000 円
担当者コメント 今回の長久手フィルは、指揮者に三河正典、ヴァイオリンに福田ひろみを迎え演奏を行った。入場者もほぼ満席となり、特に2曲目のシベリウスのヴァイオリン協奏曲では観客が福田ひろみのソロに酔いしれた。ただ、演奏中に話し声がする、携帯電話が鳴るなどマナーの部分でがっかりされた観客もいたようであった。また、団のホワイエ担当が演奏中に誰もホワイエにいなくなる事があり、急遽文化の家の担当者が対応するということがあったため、次回はこのようなことがないように打ち合わせ時にしっかりと伝えるようにしたい。次回は 12 月にマーラーの復活を合唱団とともにやる予定があり、それを楽しみにする声も上がっていた。	

公　演　名	矢野顕子ピアノ弾き語りコンサート 「ひとりで飛ばすよ、どこまでも。」ツアー2015
日時/場所	平成 27 年 5 月 23 日(土) 午後 5 時 30 分開演　森のホール
事業の種類	提携事業
内　容	矢野顕子（ピアノ・歌） BAKABON、春咲小紅、Never Give Up on You、電話線、恋愛宣言、椰子の実、All the Bones are White、雑踏、リラックマのわたし、Captured Moment、ごはんとおかず、海のものでも山のものでも、Yes-Yes-Yes、飛ばしていくよ、GREEN FITELDS、ひとつだけ　全16曲
席　設　定	539 席
入場者数	521 人
入　場　率	96.7 %
チケット発売日	一般　3 月 14 日(土)　　フレンズ会員　3 月 7 日(土)
チケットの種類及び価格	[前売・当日] フレンズ・一般　5,500 円　全席指定

担当者コメント

今回は、文化の家ではこれまで馴染みのなかったジャンルの音楽コンサート開催という新たな試みであった。日本、ニューヨークと一か所にとどまらず活躍するシンガーソングライター・ピアニストの矢野顕子は、観客の顔の見えるライブに重きをおき、地域での「出前コンサート」を継続的に行っている。ライブを通じたファンとのコミュニケーションには実績があり、今回のツアーでも、即興性にあふれるピアノ弾き語りと参加型のプログラムで、長久手ならではの一期一会の機会を提供することができた。アンケートからは、初めて当会館を訪れるとの記述も多く、新たな顧客獲得のきっかけとなった。また、アーティストからも、ホールや使用したピアノについての評価をいただくことができた。当会館で実績のあるクラシックコンサートでないにもかかわらず、予想を上回る集客であったため、今後もポップス系の需要に応える事業を企画したい。

公　演　名	自由演奏会 in ながくて
日時/場所	平成 27 年 5 月 24 日(日) 午後 2 時 30 分開演　森のホール
事業の種類	提携事業
内　容	・曲目 JPOP Stage Vol.5【アニソン編】、水木一郎コレクション、ジャパニーズ・グラフィティⅩⅢ～スポーツは青春ダァー！～、勇気 100%、クーテシガーナ、その他 ・出演 指揮：堺武弥 自由演奏会参加者（147 人）
席　設　定	－ 席
入場者数	100 人
入　場　率	－ %
チケット発売日	券売なし 参加者受付は 3 月 1 日から開始
チケットの種類及び価格	なし

担当者コメント

長久手では2年前から開催し今年で3回目。年齢・経験年数・演奏レベルなどの枠を超え、音楽と楽器が好きな方なら誰でも自由に参加できるバリアフリーなコンサートで、しばらく楽器を触れていない方や、最近楽器を始めたばかりの方などがこの機会に楽器演奏を通じ、多くの仲間と出会い、共に奏でる歓びと感動を共有していただくことがねらい。公開リハーサルからコンサートまで、ただ演奏するだけでなく、指揮者の愉快なトークや、演奏者らによる合唱、お土産をかけたジャンケン大会、子どもの指揮者体験など、参加者・来場者を楽しませる様々な工夫があり、会場を賑わせた。来場者は市内の方が少ないため、このイベントの魅力を長久手市民にどう伝えていくかが課題となる。

公　演　名	エデュケーション・プログラム であーと2015（中学校）
日時／場所	平成27年6月4日（木）　長久手市立南中学校 平成27年6月5日（金）　長久手市立長久手中学校 平成27年6月18日（木）　長久手市立北中学校
事業の種類	普及・啓発事業
出　演　者	Cocotte弦楽四重奏団 平光真彌（第1ヴァイオリン）、波馬朝光[南中・長久手中]／松原宣子[北中]（第2ヴァイオリン）、新谷歌（ヴィオラ）、荒井結子（チェロ）
内　　容	ハイドン　弦楽四重奏曲第77番「皇帝」第1楽章、第2楽章、第4楽章
参加者数	南中学校1年生225人、長久手中学校1年生149人、北中学校1年生178人 合計552人

担当者コメント

今回で11回目を迎えた中学校での「であーと」では、文化の家常連の平光真彌氏が率いる弦楽四重奏団によるパフォーマンスを行い、教室サイズ（クラス単位）で「芸術（アート）と出会う＝人との出会い」の体験を届けた。今回は、ハイドンについて興味をもってもらうため、作曲の経緯や作曲家の込めた想いを様々な視点から読み解いた。新しい取り組みとして、本番のプログラムの1部である合唱の指導を事前に行ったことで、参加度を高め、より深く子どもたちが音楽に入り込める環境を作ることに成功した。また、今年度の中学1年生は「小学校であーと」を経験しており、「今回はより深く音楽を知ることができた」という感想が多数アンケートに寄せられた。来年度も引き続き、事前レクチャーを実施してアーティストのメッセージを深める運びとしたい。

公　演　名	室内で聴こう！シリーズ 2015～JAZZ IN THE ROOM vol.1「ヨーロピアンテイストにあふれたJAZZ！」
日時/場所	平成 27 年 6 月 24 日(水) 午後 7 時開演　音楽室
事業の種類	普及・啓発事業
内　容	出演：TRISPACE 林祐市（ピアノ）、大村守弘（ベース）、山下佳孝（ドラム） 曲目：Aria、Autumn Leaves、From Now On、Water Colors、Nightfall 他
席　設　定	63 席
入場者数	61 人(完売)
入　場　率	96.83 %
チケット発売日	一般　5 月 9 日(土)　　フレンズ会員　5 月 2 日(土)
チケットの種類及び価格	[前売] 一般:1,000 円　全席自由　※前売り完売のため当日券の販売無し

担当者コメント

ライブハウスのような空間で気軽に楽しむジャズ公演シリーズの第1弾。ジャズピアニスト林祐市氏が率いるトリオ TRISPACE によるライブを実施。従来取り上げられることが少なかった西洋のジャズを紹介。トークで前年に同トリオが行ったヨーロッパツアーでの体験を話し、来場者の興味をそそる内容であった。来場者調査からもわかるようにリピーターが多く、新規の顧客獲得も今後の課題となる。開演前には楽歩によるコーヒー販売を実施。多くの来場客がコーヒーとともにゆったりとジャズを楽しんだ。

公　演　名	グループる・ばる vol.22 「蜜柑とユウウツ～茨木のり子異聞～」
日時／場所	平成 27 年 7 月 3 日(金) 午後 7 時開演　森のホール
事業の種類	鑑賞事業
内　容	作：長田育恵、演出：マキノノゾミ、出演：松金よね子、岡本麗、田岡美也子（以上、グループる・ばる）、木野花、小林隆、野添義弘（劇団スーパー・エキセントリック・シアター）、岡田達也（演劇集団キャラメルボックス）
席　設　定	450 席
入場者数	328 人
入　場　率	72.39 %
チケット発売日	一般　5 月 9 日(土)　　フレンズ会員　5 月 2 日(土)
チケットの種類及び価格	[前売] フレンズ:3,600 円、一般:4,000 円、学生:2,000 円　全席指定 [当日] フレンズ・一般　4,000 円、学生 2,000 円
担当者コメント 本公演の脚本は、岸田國士戯曲賞や鶴屋南北戯曲賞にノミネートされるなど活躍に注目が集まる長田育恵による書き下ろしであり、そして、演出には、80 年代より関西の小劇場界を中心に活躍し、数々の演劇賞を受賞しているマキノノゾミを起用した。西尾市出身の詩人・茨木のり子を取り上げた作品で、日本の演劇界を支える俳優陣が出演したが集客に苦戦したので、広く周知するため、館内に出演者と茨木のり子の詩を紹介するコーナーを設けた。客層は、従来の演劇公演に比べ、年齢層が高めであった。なお、今回の公演は、文化庁の劇場・音楽堂等活性化事業―劇場・音楽堂等間ネットワーク構築支援事業―である。	

公　演　名	ながくて寄席 柳亭市馬独演会
日時/場所	平成 27 年 7 月 10 日(金) 午後 6 時 開演　風のホール
事業の種類	鑑賞事業
内　容	・演目 道具や　　柳亭市丸 お化け長屋　柳亭市馬 妾馬　　柳亭市馬 ・出演 柳亭市馬 柳亭市丸
席設定	282 席
入場者数	231 人
入場率	81.9 %
チケット発売日	一般 4 月 11 日(土)　フレンズ会員 4 月 4 日(土)
チケットの種類及び価格	[前売] フレンズ 2,500 円、一般:3,000 円　全席指定 [当日] フレンズ・一般　3,500 円

担当者コメント

東京の落語家として屈指の実力者として評価の高い、柳亭市馬を迎え、独演会を開催した。柳亭市馬の出演は、平成15、23年に続き3回目となる。柳亭市馬は、とおりの良い声と安定した噺で観客を魅了し、また、めずらしく師匠の話を織り交ぜたということで、よく市馬の公演に出かけている常連の方も楽しんでいただけたようだ。ただ、昨年実施した円楽たい平二人会ゲストマギー司郎に比べると、一般の方が来たというよりは、落語好きの方が集まったという印象であった。今後の落語会を開催するにあたり、対象を一般とするのか玄人とするのかをしっかり検討した上で公演内容を決める必要がある。

公　演　名	平成 27 年度公共ホール演劇ネットワーク事業 ハイバイ「ヒッキー・カンクーントルネード」
日時 / 場所	平成 27 年 7 月 16 日(木)、17 日(金) 午後 7 時開演　風のホール
事業の種類	鑑賞事業
内　容	作・演出：岩井秀人 出演：田村健太郎、岡田瑞葉、後藤剛範、平原テツ（以上、ハイバイ）、チャン・リーメイ
席　設　定	150 席
入場者数	16 日:141 人、17 日:108 人
入　場　率	83.00 %
チケット発売日	一般　5 月 9 日(土)　　フレンズ会員　5 月 2 日(土)
チケットの種類及び価格	[前売] フレンズ:2,500 円、一般:3,000 円、学生:1,500 円　全席指定 [当日] フレンズ・一般　3,300 円、学生 1,800 円

担当者コメント

財団法人地域創造と複数の公共ホールとの連携により、質の高い演劇作品の上演などに取り組む同財団の助成事業として実施した。上演団体のハイバイは、2013 年岸田國士戯曲賞を受賞した岩井秀人率いる人気・実力ともに第一線で活躍する団体で、過去に長久手で上演した際にも、いずれも好評を博している。本作は、内容が自己と他者、社会との関わり方について投げかける劇団の代表作で、中高生から大人まで、広く対象とするものであった。今回、連携団体が、東海地域に多く偏ったため、結果、過去に自館で上演した他のハイバイ作品に比べ、各館とも集客がおちたが、新聞社取材など広報活動を共同で行えたというメリットもあった。

備考

・プレイベントとして、6/6(土)に光のホールにて、劇団ハイバイ主催である岩井秀人氏による上映会＆トークイベントを開催(71 人/100 席)。

・公共ホール演劇ネットワーク事業参加館:三重県文化会館、穂の国とよはし芸術劇場 PLAT、大垣市スイトピアセンター、長久手市文化の家、伊丹市立演劇ホール、ひたちなか市文化会館、小田原市民会館、妙高市文化ホール、アルカス SASEBO、茅ヶ崎市民文化会館

公　演　名	室内で聴こう！シリーズ 2015【クラシック編】 カルテットの魅力は一生モノ！①ハイドン
日時／場所	平成 27 年 7 月 23 日(木) 午後 5 時開演　音楽室
事業の種類	普及・啓発事業
内　容	ハイドン　弦楽四重奏曲第 77 番「皇帝」ハ長調　Hob.III.77 ハイドン　弦楽四重奏曲第 38 番「冗談」ホ長調　Hob.III.38　第 4 楽章
席　設　定	74 席
入場者数	68 人(完売)
入　場　率	91.89 %
チケット発売日	一般　5 月 9 日(土)　　フレンズ会員　5 月 2 日(土)
チケットの種類及び価格	[1 公演券] 一般:1,000 円、 中学生以下:500 円　全席自由 [4 公演通し券] 3,000 円

担当者コメント

「気軽に部屋でじっくり」室内楽本来の楽しみ方を目標に年間 4 回展開しているシリーズの第 1 弾。今年度は昨年度に引き続き、平光真彌氏が率いるココット弦楽四重奏団が出演。ナビゲーターは今年度から創造スタッフとなった井上陽葉が担当した。演奏したハイドン「皇帝」は 6 月に市内中学校 1 年生を対象に行った教育プログラム「中学校であーと」でも取り上げた曲である。「であーと」時の情報量のままのトークとなり、ややトーク時間が長くなってしまったが、曲の理解が深まったとの意見が多く、リニューアル第 1 弾として好スタートを切った。「中学校であーと」からのつながりを模索したが、うまくリンクできなかった。開演時間など物理的な問題を含めて総合的に課題を検討したい。

公　演　名	室内で聴こう！シリーズ 2015～JAZZ IN THE ROOM 特別企画 JAZZ IN photovel cafe
日時／場所	平成 27 年 7 月 24 日(金) 午後 7 時開演　photovel cafe
事業の種類	普及・啓発事業
内　容	浅井翔太（ドラム)、平光広太郎（ピアノ)、荒川悟志（ベース) 曲目：Nearness of you、C jam blues、Chan's song 他
席　設　定	50 席
入場者数	52 人(完売)
入　場　率	104 %
チケット発売日	一般　6 月 13 日(土)
チケットの種類及び価格	[前売] 一般:1,000 円 ※前売り完売のため当日券の販売無し

担当者コメント

文化の家人気企画の JAZZ IN THE ROOM。ライブハウスのような空間を再現するため、文化の家から徒歩 3 分の photovel cafe で長久手市在住のジャズドラマー浅井翔太氏が率いるトリオを招いての公演を企画。チケットは発売開始後 2 日で完売した。店舗中央に演奏エリアを構えたことから、会場全体での一体感が生まれ、浅井氏による軽快なトークとともに来場者は本格的なジャズを楽しんだ。初めての生演奏、ジャズ、photovel cafe という来場者も多く、「食事と一緒に楽しむジャズ」というコンセプトが文化の家、店舗双方に新しい顧客を生み出したといえる。チケット価格を抑えたため、飲食を何品もオーダーする来場者が多く、音楽による地域活性化に貢献できたと考えられる。座席割りについての案内ができなかった、開場時間が遅れる、駐車スペースが足りなくなる等、運営上の課題は残されたが、来場者調査からは次回開催への期待の高さがうかがえた。

公　演　名	フレンズ企画 Part33 男組＋野村倫子　箏・尺八ライブコンサート
日時／場所	平成 27 年 7 月 25 日(土) 午後 5 時 開演 森のホール
事業の種類	住民参画事業
内　容	・曲目 夏月、泡沫ピーターパン、さみだれ、ポップス集より（涙そうそう、花はさく）、白い翼、春待ち人、風の旅人 ・出演 箏：男組（水野利彦、小田誠、本間貴士）＋野村倫子 尺八：野村峰山、野村幹人、木蓮の会
席　設　定	669 席
入場者数	317 人
入　場　率	47.4 %
チケット発売日	一般　5 月 9 日(土)　　フレンズ会員　5 月 2 日(土)
チケットの種類及び価格	[前売・当日] 指定席(1階):フレンズ 2,000 円、一般:2,500 円 自由席(2階):フレンズ 1,500 円、一般:2,000 円

担当者コメント

33 回目となった今回は、「現代邦楽」の公演である。特別ゲストの野村峰山氏は第1回フレンズ公演の出演者であり、当時からスタッフや観客としてフレンズ企画に参加する会員にとっては、懐かしい内容ともなった。
フレンズに登録されている年齢層に合致した内容であったため、昨年度よりは集客があった。しかし、やはりサイドには空席が目立つ状況となった。理由としては、地元の夏祭りと日付がかぶってしまったこと、また公演時間が夕方からのため、夜遅くになると出かけにくくなる高齢者層の参加率が低いことが挙げられる。来年からは平日午後開催にするなど、挑戦の意味も含め結果を反映することとなっている。

公　演　名	小学校金管バンド部交流コンサート
日時/場所	平成 27 年 7 月 31 日(金) 午後 1 時開演　森のホール
事業の種類	普及・啓発事業
内　容	出演：北小学校金管バンド部、西小学校金管バンド部、長久手小学校金管バンド部、 寺田康佑（ゲスト・合同演奏指揮） 合同演奏曲：長久手応援ソング「クーテシガーナ」
席　設　定	595 席(出演者の座席も含む)
入場者数	309 人（出演者を除く）
入　場　率	― %
チケット発売日	なし
チケットの種類及び価格	出演関係者にのみ整理券を配布

担当者コメント

文化の家では平成 23 年度より市内小学校に地元アーティストを派遣し、金管バンド部活動の支援を行う小学校吹奏楽巡回指導を展開してきた。金管バンド部間で交流し、お互いの意識や技術を高めあうイベントとして、小学校金管バンド部交流コンサートを平成 25 年から実施している。今年度は、巡回指導を受けている 4 小学校のうち、南小学校を除く 3 小学校が参加した。前年度までの反省点を生かし、午後に本番を設定し、出演者 1 人に対し 2 枚の整理券を配布するという入場制限を実施した。教員用に配布した整理券の一部が保護者に渡されたなどのトラブルもあったが、おおむね混乱もなくコンサートを終了することができた。各小学校の演奏技術は年々着実に向上しており、巡回指導の効果が現れているといえる。今後も、巡回指導講師や各小学校金管バンド部との連携を図り、市内全ての小学校金管バンド部が交流できるような事業展開を行いたい。

公　演　名	室内で聴こう！シリーズ 2015～JAZZ IN THE ROOM vol.2「楽しく JAZZ 夏！家族みんなで groove！」
日時/場所	平成 27 年 8 月 1 日(土) 午後 5 時開演　風のホール
事業の種類	普及・啓発事業
内　容	出演：nEO sTANDARD sOUL マチ子（ヴォーカル）、金子雄太（ハモンドオルガン）、 小川翔（ギター）、倉田大輔（ドラム） 曲目：Imagine、The Rose、It Don't Mean a Thing (スイングしなけりゃ意味がない)、 I Feel Good、Killing Me Softly With His Song (やさしく歌って) 他
席　設　定	236 席
入場者数	187 人
入　場　率	79.24 %
チケット発売日	一般　5 月 9 日(土)　　フレンズ会員　5 月 2 日(土)
チケットの種類及び価格	[前売] 一般:1,000 円　4 歳～中学生:500 円　全席自由

担当者コメント

ライブハウスのような空間で気軽に楽しむジャズ公演シリーズの第 2 弾。本シリーズ 3 度目の登場となるジャズドラマー倉田大輔氏が率いるユニット nEO sTANDARD sOUL によるライブを開催。ビートルズの名曲等、有名な洋楽曲をソウルフルにアレンジしたものやジャズのスタンダードナンバーを披露した。4 歳から入場可とし、ファミリー向けの公演としていたが、上記のようなスタンスの結果、小さな子どもを持つ親世代が楽しめる選曲が多くなった。しかし「ホンモノを気軽に」のコンセプトには合致していたと思われる。前年度の夏休みジャズ公演と比べ集客に課題が残った。開催曜日や時間設定の検討もしていきたい。

公　演　名	2015 ジョイントフェスティバル愛知 愛知児童・青少年舞台芸術協会合同公演 「天地転動～富士はニッポンイチの山～」
日時 / 場所	平成 27 年 8 月 9 日（日）午前 11 時開演　森のホール
事業の種類	鑑賞事業
内　容	作・演出：佃典彦 出演：内藤美佐子（演劇人冒険舎）、なっつ、潤、はず（以上、クラウンファミリー・プレジャーB）、佐々木政司、高木秀樹、和田幸加、山内まどか（以上、劇団うりんこ）、みやちともこ、谷口真規（以上、総合劇集団俳優館）、こつじまさのり、塩沢くみ、三屋自然（以上、人形劇団むすび座）、鈴木花奈、岩本有里子（以上、松岡伶子バレエ団） 音楽演奏：箱﨑由衣、渡辺希、近藤浩之、都雅瑛（以上、セントラル愛知交響楽団）
席　設　定	323 席
入場者数	340 人（完売）
入　場　率	105.26 %
チケット発売日	一般　　5 月 9 日（土）　　フレンズ会員　　5 月 2 日（土）
チケットの種類及び価格	[前売・当日] 一般：2,000 円、こども：1,000 円、親子セット券：2,500 円、2公演（天地転動・おうち）親子セット券：4,200 円　全席自由　※フレンズ会員は一律 1 割引き（前売のみ）

担当者コメント

ジョイントフェスティバル愛知は、文化の家企画委員である安藤隆之氏の発案によるもので、単独では困難な海外招聘作品や、地域発の芸術団体と芸術活動を維持・発展を理念とし、今年3年目の開催となった。当公演は愛知児童・青少年舞台芸術協会に所属する団体の合同公演であるため、俳優と人形が共演し、バレエあり、ジャグリングあり、音楽は生演奏という、豪華な作品で、地域の芸術団体のジョイントという面において、ジョイントフェスティバル愛知の公演にふさわしいものであった。今後も、こういった、子どもも大人も楽しめるジョイントフェスティバル愛知ならではの自主制作公演を、地域の芸術団体とともに作り上げていきたい。

備考

2015 ジョイントフェスティバル愛知協議会：稲沢市公共施設管理協会、おおぶ文化交流の杜、幸田町文化振興協会、武豊町、豊川市、長久手市、西尾市文化事業実行委員会、扶桑町、愛知児童・青少年舞台芸術協会（同公演の上演は、8/9 長久手、8/30 豊川、9/13 西尾、9/19 稲沢）

公　　演　　名	ホールを楽しむための見学ツアー
日 時 / 場 所	平成 27 年 8 月 15 日(土) 午前 10 時開演　森のホール
事 業 の 種 類	体験事業
内　　容	ホール見学会 MC：石野俊匡、ピアノ演奏：井上陽葉
席　　設　　定	100 席
入 場 者 数	47 人(予約51人、当日1人)
入　　場　　率	47.00 %
チケットの種類及び価格	無料
担当者コメント 今回のホールを楽しむための見学ツアーでは、DVD 上映、舞台形式説明、舞台転換、奈落移動、舞台裏ツアーに加え、地下の空調設備なども見学コースに加えた。その分、照明・音響に関する説明を省略したが、要望があり、音響室と調光室を見せることになった。多人数だと装置などが見にくく、安全面でも管理が難しくなるので、次回からは少人数のグループで回数を多くするなど、工夫が必要かもしれない。	

公　演　名	2015 ジョイントフェスティバル愛知 ラ・バラッカ－テストーニ・ラガッツィ（イタリア）公演「おうち」
日時／場所	平成 27 年 8 月 27 日（木） 午後 2 時、5 時開演　森のホール
事業の種類	普及啓発事業
内　容	作：アンドレア・ブゼッティ、ブルーノ・カッパリ、カルロッタ・ズィニ 演出：ブルーノ・カッパリ 出演：アンドレア・ブゼッティ、カルロッタ・ズィニ
席　設　定	100 席
入場者数	2 時:115 人（完売）、5 時:82 人
入　場　率	98.50 %
チケット発売日	一般　 6 月 13 日（土）　　フレンズ会員　6 月 6 日（土）
チケットの種類及び価格	［前売・当日］ 一般:2,000 円、こども:500 円、親子セット券:2,200 円、2公演（天地転動・おうち）親子セット券:4,200 円　全席自由 ※フレンズ会員は一律 1 割引き（前売のみ）

担当者コメント

ジョイントフェスティバル愛知は、文化の家企画委員である安藤隆之氏の発案によるもので、単独では困難な海外招聘作品や、地域発の芸術団体と芸術活動を維持・発展を理念とし、今年3年目の開催となった。当公演はイタリアのカンパニーであるが、公演中の台詞はほとんどなく、また、舞台道具も、上演中にパイプを組み立てて作り上げていくシンプルなものであり、終始想像力をかきたて、感受性を刺激する作品であった。森のホールの舞台上に客席を配し、少人数を対象としたパフォーマンスを間近で鑑賞するという贅沢な公演で、上演後は、子どもたちを演技空間に招き入れ、出演者と交流する時間もあり、よい体験になったのではないだろうか。

備考

2015 ジョイントフェスティバル愛知協議会：稲沢市公共施設管理協会、おおぶ文化交流の杜、幸田町文化振興協会、武豊町、豊川市、長久手市、西尾市文化事業実行委員会、扶桑町、愛知児童・青少年舞台芸術協会（同公演の上演は、8/22 稲沢、8/23 大府、8/25 名古屋（愛知児童・青少年舞台芸術協会）、8/26 武豊、8/27 長久手、8/28 幸田、8/29 扶桑）

公　　演　　名	フォレスタコンサート in 長久手
日 時 / 場 所	平成 27 年 9 月 11 日(金) 午後 3 時開演　森のホール
事 業 の 種 類	教養・鑑賞事業
内　　容	第 1 部:美しき天然、故郷、赤とんぼ、他 6 曲 第 2 部:ザ・ジュピター、まつり、ブルー・シャトウ、他 7 曲 アンコール:『椿姫』より　乾杯の歌 出演 フォレスタ(混声コーラスグループ) 男声 4 名　女声 6 名　ピアノ 3 名
席　　設　　定	669 席
入　場　者　数	655 人(完売)
入　　場　　率	97.9 %
チケット発売日	一般　　6 月 13 日(土)　　フレンズ会員　6 月 6 日(土)
チ ケ ッ ト の 種類及び価格	[前売] 一般 4,500 円　フレンズ会員 4,000 円 [当日] 一般・フレンズ会員 5,000 円　※前売り券完売のため当日券販売は無し

担当者コメント

BS 日テレ「BS 日本・こころの歌」出演で中高年層に人気のフォレスタを迎えてのコンサート。フォレスタのコンサートが行われない遠方からのチケット購入も多く、チケットは前売で完売であった。当日はお客様の年齢層が高く初めて来館される方も多く見えたため、会場案内の人員を増やす等対応した。公演内容については男声 2 名の欠席を残念がる声も見られたが、テレビではなく生の歌声が聴けたこと、歌っている姿しか見たことのなかった出演者たちの違う一面が見られたことで大変好評であった。このような知名度の高いアーティストを迎えるコンサートは普段と違う客層を呼び込む機会にもなりえるので、今後も定期的な開催を検討したい。

公　演　名	アートスクール戯曲セミナー受講生有志企画 劇作ユニット§リリスの友達「短編戯曲上演会２」
日時／場所	平成 27 年 9 月19 日(土) 午後 6 時、20 日（日） 午後 2 時開演　舞踊室
事業の種類	育成事業
内　容	「完全なる誤認」作・演出 青山恵　出演 空沢しんか（フリー）、二瓶翔輔（オイスターズ） 「はしろうか。」作・演出 市瀬佳子　出演 安野多佳、清水ゆかり 「深呼吸する金魚」作 小林公三枝　演出 青山恵　出演 すがとも（フリー）、下島ユリ（座☆ＮＡＧＡＫＵＴＥ）、藤井満洲子
席　設　定	70 席
入場者数	19 日：55 人、20 日：74 人
入　場　率	92.14％
チケット発売日	一般　７月 11 日(土)　　フレンズ会員　７月４日(土)
チケットの種類及び価格	[前売・当日] フレンズ・一般：500 円　全席自由

担当者コメント

本公演は、文化の家開館当時から 17 年続く人気講座であるアートスクールの戯曲セミナーの受講生による有志企画で、昨年に引き続き、２回めである。企画と作・演出は、いずれも県内外から戯曲を書くために同講座に通い始めて９年以上のベテラン受講生で、全員、年度末のアートスクール発表会戯曲セミナー優秀短編戯曲上演会に選抜された経験を持つ。出演者集め、演出、チラシ・チケット作成などをはじめ、制作・音響など、戯曲セミナーでは触れることのない演劇公演に欠かせない要素も、すべて自分たちの手で行ったことは、意義深いと考える。企画、作・演出者のうち１名の地元である長野県飯田市でも、公演が予定されている。

公　演　名	室内楽の楽しみ
日時/場所	平成 27 年 9 月 27 日(日) 午後 4 時開演　風のホール
事業の種類	提携事業
出　演　者	愛知県立芸術大学　学部生・大学院生 15 人
内　容	J. M.ダマーズ／フルートとオーボエとピアノのための三重奏曲 世良法之(フルート、3 年)、酒井李紗(オーボエ、3 年)、森脇千種(ピアノ、3 年) A.デザンクロ／サクソフォーン四重奏曲 金原早紀(ソプラノサックス、4 年)、坂井利絵(アルトサックス、3 年)、佐藤杏奈(テナーサックス、3 年)、菅原小百合(バリトンサックス、4 年) A.カプレ／ピアノと木管のための五重奏曲より第 1、2、4 楽章 加藤麻里(ピアノ、院 1 年)、細川杏子(フルート、4 年)、酒井季紗(オーボエ、3 年)、丸木一巧(クラリネット、4 年)、松本理紗(ファゴット、3 年) A.アレンスキー／ピアノ三重奏曲第 1 番ニ短調作品 32 山田貴子(ヴァイオリン、院1年)、石本卓斗(チェロ、院 2 年)、高島美穂(ピアノ、院 1 年)
席　設　定	200 席
入場者数	196 人
入　場　率	98 %
チケット発売日	一般　6 月 13 日(土)　　フレンズ会員　6 月 6 日(土)
チケットの種類及び価格	[前売] フレンズ 400 円、一般 500 円　全席自由 [当日] 500 円

担当者コメント

毎年恒例の愛知県立芸術大学との提携事業。学内オーディションに合格した、大学 3 年から大学院 2 年までの15人の学生が出演した。昨年度同様、公演前に2回、公演後に1回、出演者と文化の家、県芸大職員によるミーティングを行い、有料公演の意義、コンサート実施の際の具体的な経費やチケットの販売方法など、公演のマネジメントの側面について意見を出し合った。公演後のミーティングでは、出演者自身の言葉で、選曲理由や観客からの評判、さらなる客層へのアプローチ等への意見が語られた。学生にとって、将来より視野の広い演奏家になるための、大学の授業だけでは得ることのできない経験ができたと思われる。

備考

プレイベントとして、室内楽の楽しみ出演者による40分程度のコンサート、ガレリアコンサート vol.137「採れたて★室内楽」(9 月 6 日(日)12 時開演)をアトリウムで開催した。

公　演　名	タンブッコ・パーカッション・アンサンブルコンサート
日時/場所	平成 27 年 10 月 10 日（日）午後 3 時開演　森のホール
事業の種類	鑑賞事業
出　演　者	タンブッコ（リカルド・ガヤルド、アルフレッド・ブリンガス、ラウル・トゥドン、ミゲル・ゴンザレス）
内　容	G.フィトキン「フック」、S.ライヒ「ナゴヤマリンバ～2台のマリンバのための」、J.S.バッハ「フーガの技法」、武満徹「雨の樹」、R.ガヤルド「カフェジェゴッグ」（世界初演）他
席　設　定	481 席
入場者数	325 人
入　場　率	73.4％
チケット発売日	一般　7 月 11 日（土）　フレンズ会員　7 月 4 日（土）
チケットの種類及び価格	［前売］フレンズ会員 2,500 円、一般 3,000 円、学生 1,500 円 ［当日］フレンズ会員・一般 3,500 円、学生 2,000 円　全席自由

担当者コメント

グラミー賞ノミネート等、世界的に活躍するメキシコの打楽器アンサンブル、タンブッコによる公演を行った。エデュケーションプログラムでは、小学生が家庭から持ち込んだキッチン用品を楽器として用い、トップアーティストとの共演が実現した。本公演では、地元ガムラングループのためにタンブッコが書き下ろした新作が世界初演され、長久手公演オリジナルプログラムとなった。タンブッコは新作リハーサルのため1週間長久手に滞在し、共演した地元ガムラングループとの交流が育まれた。打楽器の演奏にふさわしい森のホールで、芸術性豊かなパフォーマンスを鑑賞することで、打楽器の魅力に気づくきっかけとなった。ただし、入場者率は高くなく、ターゲット層に的確に魅力を訴えかける方法を考慮する必要がある。

備考

エデュケーションプログラム「タンブッコによるワークショップ＆コンサート」を開催し、市内 3 小学校（長久手小、西小、市が洞小）の5年生350人が森のホールでタンブッコと交流した。（10 月 9 日 10 時開演）
また、初演作品も含めライブ録音され、CD化された今回の公演は（マイスターミュージックより 2016 年1月 25 日発売）、音楽の友社出版「レコード芸術」の月間特選盤に選ばれた。

公　演　名	室内で聴こう！シリーズ 2015　カルテットの魅力は一生モノ！ vol.2 ハイドン
日時／場所	平成 27 年 10 月 15 日(土) 午後 8 時開演　音楽室
事業の種類	普及・啓発事業
内　容	曲目　ハイドン：弦楽四重奏曲第 39 番「鳥」ハ長調　Hob.III ココット弦楽四重奏団 平光真彌（第 1 ヴァイオリン）、波馬朝光（第 2 ヴァイオリン）、新谷歌（ヴィオラ）、荒井結子（チェロ） 井上陽葉（ナビゲーター／創造スタッフ）
席　設　定	60 席
入場者数	56 人
入　場　率	93.3 %
チケット発売日	一般　　5 月 9 日(土)　　フレンズ会員　5 月 2 日(土)
チケットの種類及び価格	[1 公演券] 一般:1,000 円　全席自由 [4 公演通し券] 3,000 円
担当者コメント 「気軽に部屋でじっくり」室内楽本来の楽しみ方を目標に年間 4 回展開しているシリーズの第 2 弾。前回に引き続き、平光真彌氏が率いるココット弦楽四重奏団とナビゲーターとして創造スタッフの井上陽葉氏が登場した。ハイドンの楽曲を取り上げた。ナビゲーターは作曲家として楽曲の特徴的な部分を提示し、それに対し演奏者がその部分に隠された作曲家の想いを創造し解説をするというスタイルが確立されてきた。前回に比べ、簡潔にナビゲート部分をまとめ、わかりやすい内容となっていた。今後は、常連客以外のお客様の開拓が課題となる。	

公　演　名	室内で聴こう！シリーズ 2015～JAZZ IN THE ROOM vol.3「秋の夜長 Groovin' Night!」
日時/場所	平成 27 年 10 月 23 日(金) 午後 7 時開演　風のホール
事業の種類	普及・啓発事業
内　容	出演：Funk-a-Guild with 林栄一 林栄一（a.sax)、小埜涼子（a.sax)、瀬利優彰（t.sax)、石渡岬（trumpet)、横山一明（guitar)、村上聡志（bass)、鳥居亮太（drums)、森田裕（vocal)、松井宏（MC/harp/vocal） 曲目：Soul Power,Pass the Peas,Give it up or Turn it A Loose,Givin' up Food For Funk,Gimme Some More 他
席　設　定	260 席
入場者数	176 人
入　場　率	67.69 %
チケット発売日	一般　5 月 9 日(土)　　フレンズ会員　5 月 2 日(土)
チケットの種類及び価格	[前売] 一般:1,000 円　全席自由

担当者コメント
ライブハウスのような空間で気軽に楽しむジャズ公演シリーズの第 3 弾。今回はアルトサックス林栄一を中心とした 9 人の奏者が登場。ファンクジャズを多数披露した。開演直後から大音量での演奏となり、終演までに延べ 20 人程度が退席した(退席した全ての人が音量が原因かどうかは不明)。また、フリージャズを得意とする林氏の出演と JAZZ という公演名から想像できるものと実際の公演内容にもギャップが生じ、困惑した観客もいた。しかし、林氏や小埜氏から繰り出されるサックスのサウンドは日本をはじめ世界で活躍してきた実績を物語る確固たるテクニックを感じさせるものであった。集客に関しては、文化の家で行われた JAZZ の貸館公演や名古屋市内のライヴハウスにチラシを設置したため、公演直前に飛躍的に売上が伸びた。

公　　演　　名	こんにちは、フェリックス！
日 時 / 場 所	平成 27 年 10 月 28 日(水) 音楽室 ①午前 11 時　0 歳からの本格クラシック ②午後 3 時　ながくてキッズアート
事 業 の 種 類	普及・啓発事業
内　　容	出演：平光真彌（ヴァイオリン）、高木俊彰（チェロ）、梶田美香（ピアノ）、山田直子（脚本・演出・お話） ①　0 歳からの本格クラシック ②　ながくてキッズアート
席　　設　　定	60 席
入 場 者 数	①51 人(完売)　②32 人
入　　場　　率	①85%　②53.3%
チケット発売日	一般　　8 月 8 日(土)　　フレンズ会員　8 月 1 日(土)
チ ケ ッ ト の 種類及び価格	[前売・当日]おとな 500 円　こども(小学生以下)300 円　全席自由

担当者コメント

平成 25 年から長久手市文化の家で制作し、当館だけではなく他館でも上演してきた 0 歳からの本格クラシック公演。文化の家では平成 25 年度以来の上演となった。1 日 2 回上演とし、それぞれ 0 歳から、3 歳からと対象年齢を変えて実施した。3 歳からの回は券売が伸びず、0 歳～2 歳が入場できるコンサートの需要の高さを改めて感じる結果となった。また、メンデルスゾーンのピアノトリオ全曲というプログラムも小さい子どもには難しい内容であった可能性も考えられる。今後は対象年齢にあった内容や開催時間を考慮するとともに、ピアノトリオ以外の編成での公演制作にも取り組みたい。

公　　演　　名	0 歳からの本格クラシック「こんにちは、フェリックス！」豊川公演
日 時 / 場 所	平成 27 年 11 月 5 日(水) 豊川市音羽文化ホール ①午前 11 時　②午後 3 時
事 業 の 種 類	普及・啓発事業
内　　容	出演：平光真彌（ヴァイオリン）、高木俊彰（チェロ）、梶田美香（ピアノ）、山田直子（脚本・演出・お話）
席　　設　　定	―席
入 場 者 数	①180 人(完売)　②85 人
入　　場　　率	― %
チケット発売日	9 月 13 日(日)
チ ケ ッ ト の 種類及び価格	[前売]一般 1,000 円　中学生以下 500 円 [当日]一般 1,500 円　中学生以下 700 円 未就学児無料　全席自由

担当者コメント

中部地方の劇場が制作した企画を相互に連携し上演を行う企画「音楽の壷」を通して豊川市で上演を行った。今回は、長久手市文化の家で制作し、10 月 28 日に上演した「0 歳からの本格クラシック　こんにちは、フェリックス！」を豊川市音羽文化ホールで上演した。舞台技術の提供は豊川市から受けた。未就学児はチケットレスで当日の集客状況がわからない状況で制作を進めたが、会館側が想定していた以上の来場者数があったとのことだった。

豊川市音羽文化ホールの特長でもある平土間での上演を行い、普段使用されることが少ない移動式反響板を使用し、新しい舞台公演の形を提案できたと考えられる。主に音楽を中心とした構造のホールであるため、照明効果を最小限にしての公演となったが十分な効果を得られると思われる。

アンケートの中には公演内容を良く評価されるものも多かったが、「(大人が)1,000 円は高い。」「もう少し曲をたくさんやってほしい」などチケット価格についての記述が複数みられた。豊川市でこのような公演が多くなく、小さい子どもと一緒の公演にお金を使う文化がないという可能性があるものの、今後同様の公演を行う際の参考にしたい。

備考

「0 歳からの本格クラシック」シリーズは、平成 28 年度に豊川市と大府市での上演依頼を受けている。

公　演　名	劇団コーロ「ハンナのかばん」
日時/場所	平成 27 年 11 月 8 日(日) 午後 6 時開演　森のホール
事業の種類	普及啓発事業・連携事業
内　容	原作:カレン・レビン、翻訳:石岡史子(ポプラ社刊)、脚本:宮越洋子、演出:菊池准
席　設　定	329 席
入場者数	298 人
入　場　率	90.58 %
チケット発売日	一般　8 月 8 日(土)　　フレンズ会員　8 月 1 日(土)
チケットの種類及び価格	[前売] フレンズ会員 1,800 円、一般 2,000 円、高校生以下 1,500 円　全席自由 [当日] フレンズ・一般 2,500 円、高校生以下 1,800 円

担当者コメント

企画委員(おやこ劇場代表)から事業企画の提案のあった公演であり、今回は、地域住民が市の事業に、業務として参画することをめざし、長久手おやこ劇場に、運営業務(託児受付・手配、公演準備、来場者対応など)を委託した。公演前後には、関連企画の展示に多くの人が立ち寄り、演劇公演のみならず、実際のハンナや家族の写真、ハンナの兄ジョージ氏からのメッセージビデオなど、いろいろな形で、戦争について考えるきっかけを与えた。展示は、特に 11/7(土)はラヤトンの関連企画もあり多くの来館者に観ていただけた。また、11/15(日)の講演会は、ホロコーストなど歴史的背景への理解をより深める、意義深いものであった。

備考

公演後に「演出 菊池准氏によるアフタートーク」を開催。
11/4(水)～15(日)ガレリアで展示「子どもたちと命を考える～悲しみを希望にかえて～」(入場無料)を開催。
11/15(日) 午後 1 時 30 分～午後 3 時 30 分　光のホールで「石岡史子氏講演会」(料金500円)を、長久手おやこ劇場と提携で開催(参加者数:42人)。

公　　演　　名	名演への招待シリーズ 15 メナヘム・プレスラー ピアノリサイタル
日 時 / 場 所	平成 27 年 11 月 15 日(日) 午後 3 時　森のホール　※公演中止
事 業 の 種 類	鑑賞事業
内　　容	
席　　設　　定	595 席
入 場 者 数	―人
入　　場　　率	―%
チケット発売日	一般　 8 月 8 日(土)　　フレンズ会員　8 月 1 日(土)
チ ケ ッ ト の 種類及び価格	前売:フレンズ会員 3,500 円　一般 4,000 円　学生 2,500 円 当日:フレンズ会員・一般 4,500 円　学生 3,000 円

担当者コメント

文化の家では、クオリティの高さと空間にふさわしい世界第一級のアーティスト公演「名演への招待シリーズ」を不定期に行ってきた。第 15 回目は、92 歳を迎えるピアニスト、メナヘム・プレスラーによる公演を行う予定であった。プレスラー氏のソロリサイタルは東海三県で過去に実績はなく貴重な公演となるはずだった。

公演 10 日前に招へい会社からプレスラー氏本人の健康上の理由により予定どおりの来日ができず、長久手公演が開催できないという連絡が入った(その後、来日自体が中止となり、今回の日本ツアーは全公演キャンセルとなっている)。お客様への周知をただちに行い、払い戻し業務を行った。

文化の家では 5 年前にも公演を中止する事例があったため、フローチャートがある程度確立されており、10 日間での周知期間でほとんどのお客様にご連絡することができ、払い戻し業務もほぼ滞ることはなかった。

ただし、数名連絡が取れないお客様がいた、顧客データの吸い上げに時間がかかった等、何点か課題も残された。マーケティングの側面からも、データ収集が効率的に行えるよう、チケット販売時の情報収集方法の改善をしていきたい。

備考

公演予定日には、文化の家事務局、招へい会社担当者が会場へスタンバイし、来場されたお客様への説明を行った。5 人程度の来場者があったが、事情を説明し納得された様子であった。

公　演　名	文化の家においでアート・プロジェクト ～保育園児向け、劇場で芸術を楽しむはじめの一歩～
日時/場所	平成 27 年 11 月 19 日(木) 午前10 時開演　森のホール
事業の種類	普及・啓発事業
内　容	内容：劇場マナー説明、コンサート、照明体験、音響体験 出演:マリンバ＆パーカッショングループ RAINBOW （創造スタッフ鈴木豊大はじめ7名）
席　設　定	－席
入場者数	283 人
入　場　率	－

担当者コメント

「おいでアート」は今年で6回目を迎え、市内保育園9園の年長児が参加した。ホールでの生演奏から、音の響きや音楽で心を通わせ合うことを体感したり、音楽鑑賞時のマナーや参加型の体験から、演奏者と聴衆で舞台を作り上げていくことを幼少期のうちに理解してもらうことを目的としている。コンサートでは、リズム遊びや人気の曲を入れ、打楽器の魅力も伝わる構成と、親しみやすいトークで園児らは夢中になっていた。終演後は、照明や音響の舞台技術をクイズ形式などで楽しみながら体験した。児童数増加のため、初めて園児が終始座席で鑑賞する形式をとったが特に問題はなかった。児童、演奏者両者にとってよい出会いの場であるため、今後も継続していきたい。

公　演　名	ラヤトンと北欧のクリスマス～ひと足早いアカペラライブのプレゼント
日時/場所	平成 27 年 11 月 22 日（日）午後 4 時開演　森のホール
事業の種類	鑑賞事業
出　演　者	ラヤトン（エッシ・ヴゥオレラ（ソプラノ）、ヴィルピ・モスカリ（ソプラノ）、サイマ・ヒョエッキ（アルト）、ハンヌ・レポラ（テノール）、アハティ・パウヌ（バリトン）、ユッシ・キューデニウス（バス））
内　　容	ドヴィンの花の谷（アイルランドの伝承旋律）、フィンランディア賛歌（作曲ジャン・シベリウス）、レディ・マドンナ（レノン/マッカートニー）、 となりのトトロ（作曲久石譲、作詞宮崎駿）他
席　設　定	416 席
入場者数	435 人（完売）
入　場　率	108.2%
チケット発売日	一般　 9 月 12 日（土）　　フレンズ会員　9 月 5 日（土）
チケットの種類及び価格	[前売] フレンズ会員 2,000 円、一般 3,000 円、学生 1,500 円　全席指定 [当日] フレンズ会員・一般 3,000 円、学生 2,000 円

担当者コメント

フィンランドを代表する世界屈指のアカペラグループラヤトンによる公演を行った。音響・照明の効果も相まってホール全体が森に包まれているような雰囲気だった。客席がしんと静まりかえる場面もあり、聴き入っている様子が伝わってきた。また日本で話題の“北欧”から来るアーティストということで、北欧のクリスマス文化についての関連イベントを実施した。延べ1,000人以上が来場し、新たな客層が文化の家を訪れるきっかけを提供することができた。完売公演となり、需要の高さを感じたが、費用の追加や、学生の入場者数が多かった等、回収率は達成されなかった。入場料を考慮する必要がある。

備考

11/7、11/22 公演当日、館内で関連イベント「北欧のクリスマス支度」を開催し、以下を実施した。

・11/7 ドキュメンタリー映画「森聞き」上映会、アフタートーク（60人）［手作りワークショップ］北欧布で小鳥の琴ちゃんオーナメント作り（30人）

・11/22 ［手作りワークショップ］フィンランドの妖精「トントゥ」のオーナメント作り（75人）

・11/7、11/22　北欧のクリスマスマーケット・軽食販売（延べ 1,000人）

公　　演　　名	第16回長久手市文化の家フェスティバル(舞台部門)
日 時 / 場 所	平成27年11月28日(土) 12時30分開演　風のホール 平成27年11月29日(日) 12時30分開演　森のホール
事 業 の 種 類	自主創造活動事業
出　　展　　者	箏曲正絃社あけぼの会、ギターアンサンブルながくて、弦の会コルデ、アンサンブル Ami、長久手室内楽クラブ、アンサンブルクールエコー、女声アンサンブルベルリオ、ニューワラベ、スマイル☆キッズ、ハーラウエマリウマイ、Kanani Hokulea 津軽三味線夢絃塾、ニューセンチュリーコーラス Nagakute、女声コーラスコールリーフル、Ballet Studio Ailes、日本舞踊紫泉会、せとぐちバレエスタジオ、ナオミダンススクール、ダンススペース NYC、 Dance Space 夏、HEART BEAT、Me Too!
内　　容	箏曲、クラシックギター、弦楽アンサンブル、弦楽アンサンブル、室内楽、児童合唱、合唱、合唱、キッズステージ、フラダンス、フラダンス 三味線合奏・唄、合唱、合唱、クラシックバレエ、日本舞踊、クラシックバレエ、フラメンコ・タップダンス・ジャズダンス、ダンス、モダンダンス、ジャズダンス・ヒップホップ、子供英語劇
入　場　者　数	【風のホール】251人 【森のホール】840人　計1091人
担当者コメント 文化の家フェスティバルは、利用者の祭典として、2年に一度行われている。舞台部門は、風のホール森のホールともに盛況で、参加団体も皆これまでの練習の成果を発表できる場とあって、達成感があったようであった。しかし、団体ごとに客数がバラつき、立ち見が出るほどの団体もあれば、空席の目立つ団体もあった。客の構成もほとんどが身内関係者であったことから、新たな客層の開拓のため、次回2年後の広報を強化していきたい。	

公　演　名	2015年度愛知県立芸術大学オペラ公演 コジ・ファン・トゥッテ
日時/場所	平成27年12月5日(土) 午後2時開演、12月6日(日) 午後2時開演　森のホール
事業の種類	提携事業
出　演　者	【12/5(土)】フィオルディリージ(1幕)／鈴木貴子、(2幕)／田浦彩夏、ドラベッラ／木下春菜、デスピーナ(1幕)／宇佐見朋子、(2幕)／森下泉、グリエルモ／西本佑、フェルランド(1幕)／田中準、(2幕)水野優、ドン・アルフォンソ／初鹿野剛 【12/6(日)】フィオルディリージ(1幕)／今尾奈々、(2幕)／井口侑奏、ドラベッラ／川瀬千、デスピーナ(1幕)／小林美咲、(2幕)／宇佐見朋子、グリエルモ／上田賢、フェルランド(1幕)／小野友輔、(2幕)杉浦孝治、ドン・アルフォンソ／堀内紀長 管弦楽　愛知県立芸術大学管弦楽団(コンサートミストレス:尾髙詩音里)) 合唱　愛知県立芸術大学合唱団　指揮　矢澤定明　演出　飯塚励生
内　　容	オペラ
席　設　定	517席
入場者数	12/5:　397人、12/6:　366人
入　場　率	12/5:　76.8%、　12/6:　70.8%
チケット発売日	一般　　10月10日(土)　　フレンズ会員　10月3日(土)
チケットの種類及び価格	[前売・当日] A席:2,500円、B席:1,500円

担当者コメント

愛知県立芸術大学オペラ公演は、協定を結ぶ県芸との連携事業で地元大学院生による本格的なオペラ公演を低価格で鑑賞できる恒例企画。今回の演目である、コジ・ファン・トゥッテは、モーツァルト作曲によるいわばオペラの定番ともいえる人気作品である。平成15年度、21年度にも公演を行った実績があり、今回は歌唱／原語(原語際は字幕あり)、レチタティーヴォ／日本語と、より親しみをもって楽しんでもらえるような舞台であった。また、県芸のスタッフによる場内監視が行われたことも、今年度改善されたことの一つである。しかしながら、チケットの売れ行きに伸び悩んだ。原因は、近年券売を伴う公演との実感が薄れ、発表会のように認識される傾向があるように思われるが、より実態を把握し、来年度のチケット販売について、県芸大と広報の計画を立てる必要がある。

公　演　名	室内で聴こう！シリーズ 2015　カルテットの魅力は一生モノ！ vol.3 ベートーヴェン
日時／場所	平成 27 年 12 月 10 日(木) 午後 8 時開演　音楽室
事業の種類	普及・啓発事業
内　容	ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第 10 番「ハープ」変ホ長調 Op.74 ココット弦楽四重奏団 平光真彌（第 1 ヴァイオリン）、久米浩介（第 2 ヴァイオリン）、新谷歌（ヴィオラ）、荒井結子（チェロ） 井上陽葉（ナビゲーター／創造スタッフ）
席　設　定	60 席
入場者数	61 人(完売)
入　場　率	101.6 %
チケット発売日	一般　 5 月 9 日(土)　　フレンズ会員　5 月 2 日(土)
チケットの種類及び価格	[1 公演券] 一般:1,000 円　全席自由 [4 公演通し券] 3,000 円
担当者コメント 「気軽に部屋でじっくり」室内楽本来の楽しみ方を目標に年間 4 回展開しているシリーズの第 3 弾。今回はココット弦楽四重奏団のオリジナルメンバーである久米氏が第 2 ヴァイオリンとして出演した。ベートーヴェンの「ハープ」を題材に展開した。実際に2種類の楽譜を作成し提示することで楽譜から奏者が受ける印象を解説してみるなど、ナビゲートの手法もバラエティに富んだ内容になってきている。一方で各楽章を丁寧に解説することからナビゲート部分が長いという指摘も数件あることから、適切なナビゲート内容量の検討が今後の課題となる。	

公　　演　　名	フレンズ企画 Part34 デュエットの世界にようこそ～お茶と楽しいおしゃべりを～
日 時 / 場 所	平成 27 年 12 月 12 日(土) 午後 2 時 開演　舞踊室
事 業 の 種 類	住民参画事業
内　　容	・曲目 オペラ「椿姫」より　乾杯の歌 ミュージカル「ウエストサイド物語」よりトゥナイト Time to say goodbye 天使の糧 O holy night 他 ・出演 毛利美奈子　毛利和雄　加藤華奈子
席　　設　　定	130 席
入 場 者 数	130 人(完売)
入　　場　　率	100%
チケット発売日	一般　　10 月 10 日(土)　　フレンズ会員　10 月 3 日(土)
チ ケ ッ ト の 種類及び価格	[前売・当日]フレンズ:1,200 円、一般:1,500 円　全席自由

担当者コメント

フレンズ企画は、文化の家の鑑賞団体フレンズが企画する、一般のお客様向けおよびフレンズ会員のための公演で、フレンズ内の有志スタッフが、公演の企画から運営までのほとんどすべてを自分たちで手掛ける住民参画事業。今回は舞踊室という部屋を活かし、出演者と観客の距離が近い公演となった。出演者を筆頭に誰もが知る曲目を観客全員で歌いながら体を動かしたり、様々な話を聞いたり一体感のある空間が作りあげられていた。コンサート後のティーパーティーでは、フレンズスタッフによる速やかな会場内の配置移動がなされ、各自が割り当てられたグループを主として出演者も交えた賑やかな交流を行った。好調なチケット販売で多数の人が来場した。舞踊室に多人数が集まる企画のため、室内の環境や入退場の流れを整え、休憩を取り入れるなど、今後も観客への配慮と安全確保が重要である。

公　演　名	室内で聴こう！シリーズ 2015～JAZZ IN THE ROOM vol.4「winters dream for the new year」
日時/場所	平成 27 年 12 月 16 日(水) 午後 7 時開演　風のホール
事業の種類	普及・啓発事業
内　容	出演：植田ひとみ（vocal)、合田裕則（piano)、加藤雅史（bass)、夏目純（drum） 曲目：Summer wishes,winter dreams/Softly as in the morning sunrise 他
席　設　定	263 席
入場者数	171 人
入　場　率	65.0％
チケット発売日	一般　5 月 9 日(土)　　フレンズ会員　5 月 2 日(土)
チケットの種類及び価格	[前売] 一般:1,000 円　全席自由

担当者コメント

ライブハウスのような空間で気軽に楽しむジャズ公演シリーズの第 4 弾。今回はジャズボーカルの植田ひとみとピアノトリオによる共演。オリジナル曲を含んだプログラムを披露。植田氏がライブハウスで歌う機会が少なくなり、今回の公演が貴重な機会となることからファンが多く来場した。ハスキーヴォイスとベテラン勢によるトリオで大人の JAZZ の空気感を演出していた。今回のシリーズでは、ヨーロピアン JAZZ やソウル、グルーヴ系などややコアな内容が多く、いわゆるスタンダードジャズを紹介する公演は少なかったと思われる。だが、このシリーズの最大の目的である、名古屋を代表するミュージシャンを多く紹介することは十分に達成されたと思われる。今後も JAZZ や地元ミュージシャンを紹介し、幅広い年齢層の JAZZ 愛好家を生み出す企画を実施していきたい。

公　演　名	創造スタッフプロデュース　クリスマスアドベンチャー クリスマスの奇跡～トナカイの心書配送技術研究所～
日時／場所	平成 27 年 12 月 19 日（土）　①午前 11 時開演　②午後 2 時開演　森のホール
事業の種類	自主創造活動事業
出　演　者	創造スタッフ　井上陽葉（ピアノ）、石川貴憲（サックス）、鈴木豊大（パーカッション）、橋寛憲（美術）、小林大地（美術）、藤島えり子（情報）、青山美央子（情報）
席　設　定	①200 席　②200 席
入場者数	①160 人　②174 人
入　場　率	①80.0%　②87.0%　平均 83.5%（整理券は 400 席分すべて配布）
整理券配布日	12 月 3 日（木）
チケットの種類及び価格	無料（整理券）　全席自由

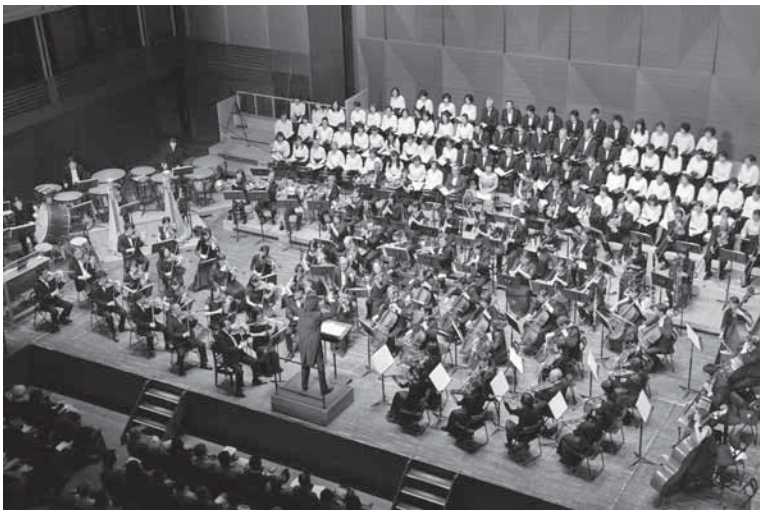
担当者コメント

親子層に人気の創造スタッフによるクリスマスコンサートだが、美術系スタッフの力を活かし、参加者が楽しめる参加型の公演を企画した。音楽系及び情報系の創造スタッフは今年が一年目であったが、企画会議では積極的に様々なアイデアが出て、演技にも挑戦し小さな子どもが楽しく参加できるものであったことから、それぞれの分野の創造スタッフが力を合わせたすばらしい公演となった。また、コンサートについてもクリスマスソングを演奏したことで耳馴染みがあり、子どもたちも真剣に聴くことができていた。整理券は当初からたくさんの問い合わせがあり、10日経たない内に各回とも 200 枚全て配布され、その後も問合せが相次いだことから、創造スタッフのクリスマス企画が市民に浸透してきていると感じた。整理券がすぐに配り終える状況であるため、今後は3回公演や公演ごとの人数を増やすことを検討していきたい。

公　演　名	長久手フィルハーモニー管弦楽団第24回定期演奏会
日時/場所	平成27年12月20日(日) 午後4時開演　森のホール
事業の種類	提携事業
出　演　者	長久手フィルハーモニー管弦楽団　　指揮:松井慶太
内　容	交響曲第2番　ハ短調「復活」(マーラー) 「メサイヤ」より　ハレルヤコーラス(ヘンデル)
席　設　定	608席
入場者数	533人
入　場　率	87.66%
チケット発売日	一般　　9月12日(土)　　フレンズ会員　9月5日(土)
チケットの種類及び価格	[前売]　一般:1,000円、フレンズ会員:900円 [当日]　一般・フレンズ会員:1,000円

担当者コメント

今回は合唱を含め100人を超える編成でマーラーの大曲を演奏した。入場者数は楽団の目標である600人には届かなかったが、客席では幅広い年齢層の方々が楽しんでいる様子が見受けられ、地域に根付き、愛されている楽団であることが分かる。選曲については鑑賞者の評価から、迫力がある大曲で聴きごたえがあったと好評価だが、一方で、各演奏者の力量に合っていたのかと声もあり、今後客のニーズにどのように対応していくか、楽団内で考察が必要であろう。また、例年1回のところ諸事情により、年2回の提携事業を行ったが、今後の提携事業としての関わり方について検討していく必要があるであろう。



公　演　名	海のサーカス×スーパーエキセントリックシアター「杏仁豆腐のココロ」
日時/場所	平成 27 年 12 月 25 日(金) 午後 7 時開演　風のホール
事業の種類	鑑賞事業
内　容	演劇公演 作・演出:鄭義信、出演:佳梯かこ、久ヶ沢徹
席　設　定	224 席
入場者数	188 人
入　場　率	83.93 %
チケット発売日	一般　10 月 10 日(土)　フレンズ会員　10 月 3 日(土)
チケットの種類及び価格	[前売・当日] 一般:2,500 円、25 歳以下:1,000 円、グループ割:ペア 4,000 円・3 名 5,100 円・4 名 6,000 円　全席指定 ※フレンズ会員は、一律1割引き(前売のみ)

担当者コメント

本作品の作・演出の鄭義信氏は、過去に演劇賞の 7 冠を達成し、2014 年には紫綬褒章を受章している。文化の家では、2002 年に事業倶楽部事業として本作品を上演し、好評を博した。女優の佳梯かこは、2002 年にも出演したが、より成熟した演技を見せた。今回、文化庁の助成を受けての全国ツアーだったため、各館と広報面などで協力や情報の共有ができ、また、良質な公演を手頃な価格設定で開催できた。なお、公演日がクリスマスということもありグループ割を設定したところ、チケット購入者全体の 4 割強が利用した。3 名・4 名は、各数グループにとどまったが、ペアの需要はそれなりにあると思われる(今回は、全体の 3 割強)。

公　演　名	アートスクール短期講座「ながくて演劇クラブ」発表公演「観覧車は6分間」
日時/場所	平成27年12月27日(日) 午後3時／午後6時　舞踊室
事業の種類	普及・啓発事業
内　容	出演：ながくて演劇クラブ受講生9名 （稲田幸子、片岡優太、小柳凌、杉浦綾、茶木愛加、服部朱葉、林美智子、本目詩織、山本彩乃）
席　設　定	45席
入場者数	午後3時　41人　午後6時　23人
入　場　率	71.1％
チケット発売日	一般　　フレンズ会員　※無料公演のためチケット販売なし
チケットの種類及び価格	無料公演のためチケット販売なし

担当者コメント
市内在住の劇作家刈馬カオスが講師を務める4か月（9～12月）のアートスクール講座「ながくて演劇クラブ」の発表公演。今年で2回目。主な来場者は出演者の関係者やチラシを見て足を運んだ人であった。年末のためか特に夜公演は客足がまばらであったため、公演日は検討の余地あり。しかし、受講生は演劇に興味のある学生や演劇初心者などが大半を占め、ある程度の需要があることを確認できたうえ、公演も好評であったため、今後も演劇の講座を継続していきたい。

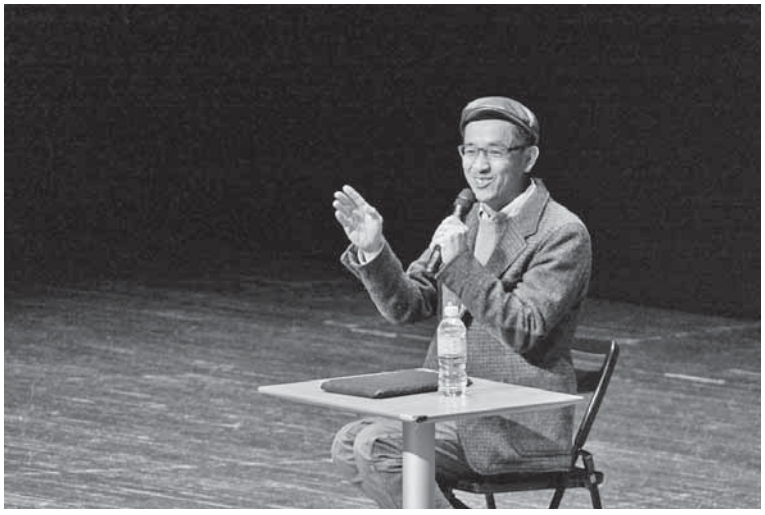
公　演　名	映像鑑賞会「マエストロ！」
日時/場所	平成 28 年 1 月 16 日(土) 午後 2 時　森のホール
事業の種類	鑑賞事業
内　容	映画「マエストロ！」の上映 小林聖太郎監督によるトークイベント
席　設　定	350 席
入場者数	328 人
入　場　率	93.71%
チケット発売日	一般　11 月 14 日(土)　フレンズ会員　11 月 7 日(土)
チケットの種類及び価格	[前売]フレンズ会員 400 円　一般 500 円　全席自由 [当日]フレンズ・一般 500 円

担当者コメント

毎月 1 回文化の家の光のホールで映像作品の上映を無料で行う映像鑑賞会。年に 1～2 回は風のホールでの有料上映を行っている。今回は、初めて森のホールで上映を実施。オーケストラを題材とした作品を上映した。指揮者やコンサートマスター、団員の心情や音楽への向き合い方に焦点をあてた内容となっており、クラシック音楽やオーケストラ興味を持っていただくきっかけとなればと思い選定した作品である。また上映後には同作品の小林聖太郎を招き、トークイベントを開催。質問がある人を監督が指名し、質問に答えていくというスタイルであった。監督自身の親しみやすい人柄のおかげで、和やかな雰囲気で進行した。

備考

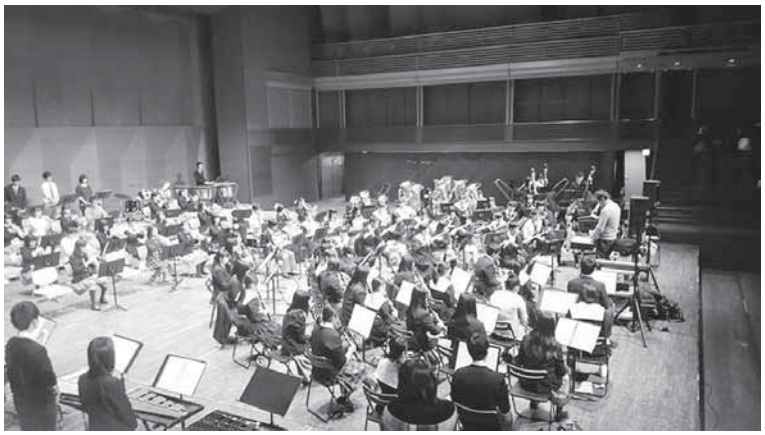
上映中、愛知警察署の依頼により、来場者の呼び出しを行った。映像を止めるタイミングは監督の指示に従った。映像を止めた事によるクレーム等は特に発生しなかった。



公　演　名	第 12 回吹奏楽フェスティバル in NAGAKUTE
日時 / 場所	平成 28 年 1 月 24 日(日) 午後 1 時開演　森のホール
事業の種類	普及・啓発事業
内　容	出演：長久手中学校吹奏楽部、南中学校吹奏楽部、長久手高等学校吹奏楽部、栄徳高等学校吹奏楽部、愛知県立大学吹奏楽サークル、吹奏楽団、愛知県立芸術大学打楽器専攻生（ゲスト）、長尾洪基（合同演奏指揮） 内容：各団体別演奏、合同演奏
席　設　定	517 席
入場者数	430 人
入　場　率	83.17%
チケットの種類及び価格	無料(要整理券、整理券は 12 月 10 日から配布)

担当者コメント

長久手市内を拠点に活動する吹奏楽団体によるフェスティバル。団体別の演奏では各団体の個性あふれる演奏を披露した。総勢 200 人の参加となった合同演奏では、大迫力の演奏を披露した。前回よりも参加団体が減少したことに対する意見が多少見られた。次回は改修工事のため、本事業は休止となる。本事業を文化の家が主催者として 12 回開催してきており、開催のノウハウは十分参加団体に提示できていると考えている。また、来場者の 7 割程度が参加団体の関係者であり、会場の安全管理のため、広報活動が広くできず市民に吹奏楽と触れ合う機会を享受できているとは言いがたい状況である。今後は文化の家主催ではなく、参加団体が自主的に運営していけるように促していく必要があると思われる。



公　　演　　名	はいだしょうこファミリーコンサート
日 時 / 場 所	平成 28 年 2 月 6 日(土) 午前 11 時開演　森のホール
事 業 の 種 類	鑑賞事業
内　　容	出演者：はいだしょうこ（歌)、松原剛志（歌)、倉沢大樹（エレクトーン) 演目：キッチンオーケストラ、ぼよよん行進曲、ニンニンジャーなど全12曲
席　　設　　定	534 席
入 場 者 数	538 人(チケットあり 448 人、膝上鑑賞 90 人)
入　　場　　率	83.9%(チケットあり)
チケット発売日	一般　 12 月 12 日(土)　　フレンズ会員　12 月 5 日(土)
チ ケ ッ ト の 種類及び価格	[前売] フレンズ 2,300 円、一般:2,500 円、 小学生以下 1,000 円　全席自由 [当日] フレンズ・一般　2,500 円、小学生以下 1,000 円

担当者コメント

同日開催事業「クーテフェス＆長久手応援ソングまつり」への来場者を得るために企画した親子向け事業。NHKの歌のおねえさんとして有名なはいだしょうこによるコンサート。内容は、お母さんといっしょで歌われた曲や、ディズニーの曲、戦隊物の曲などバラエティに富んだ内容で、共演した松原さんと倉沢さんも素晴らしい歌と演奏で盛り上げてくれ、鑑賞者からは大変好評だった。しかし、幼児や母親世代に人気があり知名度が高いと思われたが、チケット販売は伸び悩んだ。昨年度公演した、谷本賢一郎は完売だったため、現在子ども向け番組に出ているかどうかということがかなり影響を及ぼしていると思われる。今後も子ども向けイベントを提供する機会を大事にしていきたい。

公　　演　　名	創造博コンサートシリーズ
日 時 / 場 所	平成 28 年 2 月 12 日(金) 午後 7 時開演　風のホール
事 業 の 種 類	鑑賞事業
内　　容	出演者：井上陽葉（創造スタッフ／ピアノ）、石川貴憲（創造スタッフ／サクソフォン）、鈴木豊大（創造スタッフ／パーカッション） 曲目：３つの小品、ハバネラ形式による小品、マトルズダンス、グラナダ　他
席　　設　　定	180 席
入 場 者 数	75 人
入　　場　　率	41.6%
チケット発売日	一般　　12 月 12 日(土)　　フレンズ会員　12 月 5 日(土)
チ ケ ッ ト の 種類及び価格	[前売・当日] フレンズ 800 円、一般:1,000 円、 学生 500 円　全席自由

担当者コメント

今回のコンサートは、音楽系創造スタッフ３人の企画による公演を行った。井上さん、石川さん、鈴木さんそれぞれのステージを行い、最後に創造スタッフ３人による合奏で締めくくった。お客さんは、創造スタッフの演奏レベルの高さに満足したようだ。創造スタッフは普段子ども向けの演奏を行うことが多いため、このような演奏会は良い刺激になったようだ。また子育て世代以外にも創造スタッフを知ってもらう良い機会となったと思う。しかし、集客自体は伸び悩んだことから、今後長久手市での創造スタッフの認知度とブランドを広げていくために、さらに活躍する場を提供していく必要があると感じた。

公　　演　　名	JAZZ 長久手～やっぱりジャズはイイ!
日 時 / 場 所	平成 28 年 2 月 19 日(金) 午後 7 時開演　風のホール
事 業 の 種 類	鑑賞事業
内　　容	出演者：佐藤允彦 (Piano)、峰厚介 (Tenor Sax) 曲　目：W.Shorter 作曲　Limbo T.Monk 作曲　Bemsha Swing K.Mine 作曲　After the checkout M.Satoh 作曲　One for the Surgery M.Satoh 作曲　Flying Riceman　他
席　　設　　定	280 席
入 場 者 数	250 人(完売)
入　　場　　率	89.3%
チケット発売日	一般　12 月 12 日(土)　　フレンズ会員　　12 月 5 日(土)
チ ケ ッ ト の 種類及び価格	[前売] フレンズ 1,800 円　一般 2,000 円　学生 1,000 円　全席自由 ※前売完売のため当日券販売なし

担当者コメント

「JAZZ IN THE ROOM」でジャズを身近に感じ、それをきっかけに本格的なライヴを体験するという流れを作るために企画した「JAZZ 長久手」。今回の公演はジャズ界の巨匠のデュオということで、早々から完売したことから、関心の高さを感じた。現在長久手市在住「ドクタージャズ」こと内田修氏にまつわる、長久手ならではのトークを交えたプログラムと、リーズナブルな価格で本格的なジャズを楽しめることが好評を受けた。ジャズ関心の高さから、次年度以降も継続して実施していきたい。

備考

1 月 31 日(日)に岡崎市図書館交流プラザ内田修ジャズコレクション協力のもと、関連イベントレクチャー「さあ、ジャズを聴こう！」を開催した。(入場者 50 人/ 100席　入場には本公演のチケット必要) また、一般モニター／市民記者による出演者へのインタビューを行い、文化の家情報誌ハレとケ vol.2 に掲載された。

公　演　名	長久手市合唱団ニューセンチュリーコーラスNagakute 第 18 回定期演奏会
日時/場所	平成 28 年 2 月 21 日(日)　午後 2 時開演　森のホール
事業の種類	提携事業
出　演　者	山本高栄(指揮者)、野々山雅子(ピアノ)、西畑佳澄(ソプラノ)、 Ensemble　Famille　Voix(合唱)、ニューセンチュリーコーラス(合唱)
内　　容	混声合唱のためのホームソングメドレー 混声合唱組曲「A　Ceremony　of　Carols」 混声合唱組曲「IN　TERRA　PAX」より
席　設　定	650 席
入場者数	528 人
入　場　率	81.23%
チケット発売日	一般　　12 月 12 日(土)　　フレンズ会員　12 月 5 日(土)
チケットの種類及び価格	[前売]　一般:1,000 円、フレンズ会員:800 円 [当日]　一般・フレンズ会員:1,200 円

担当者コメント

長久手市合唱団ニューセンチュリーコーラスNagakuteによる18回目の定期演奏会を開催。今回の演奏会では昨年度に引き続き声楽アンサンブル「Ensemble　Famille　Voix」の皆さんに友情出演という形で出演してもらった。地元合唱団という親しみやすさと低めの値段設定から500人を超える入場者があった。耳なじみがあるホームソングで幅広い世代の心をつかみ、そこから合唱組曲へと展開し合唱の素晴らしさを示すことができた。合唱団は今年度から合唱体験会を行い団員数を昨年度と比べて10人程度増やすことに成功したため、来年度以降も引き続き体験会を開催し団員を集め、自立に向けての支援をしていく必要がある。

備考

プレイベント　ガレリアコンサート平成 28 年 2 月 21 日(日)12 時から　文化の家アトリウム

公　演　名	室内で聴こう！シリーズ 2015　カルテットの魅力は一生モノ！ vol.4 メンデルスゾーン
日時／場所	平成 28 年 2 月 25 日(木) 午後 8 時開演　音楽室
事業の種類	普及・啓発事業
内　容	メンデルスゾーン：弦楽四重奏曲第 6 番ヘ短調作品 80 ココット弦楽四重奏団 平光真彌（第1ヴァイオリン）、波馬朝光（第2ヴァイオリン）、新谷歌（ヴィオラ）、荒井結子（チェロ） 井上陽葉（ナビゲーター／創造スタッフ）
席　設　定	60 席
入場者数	67 人(完売)
入　場　率	111.6 %
チケット発売日	一般　5 月 9 日(土)　　フレンズ会員　5 月 2 日(土)
チケットの種類及び価格	[1 公演券] 一般:1,000 円　全席自由 [4 公演通し券] 3,000 円

担当者コメント

「気軽に部屋でじっくり」室内楽本来の楽しみ方を目標に年間 4 回展開しているシリーズの最終回は、メンデルスゾーンを題材に展開した。今回も客席の間近での熱演が繰り広げられた。前回課題となったナビゲートと演奏者による解説内容の量については、事前の念入りな打合せにより、高評価を得ることができた。3 年間続いた今企画は、固定客も多い人気企画であったが、今回で終了となり、来年度からは新たな企画を始める。12 公演全てに参加したお客様もおり、まさに、室内楽との一生ものの出会い場を提供することができた。来年度は、これまでの評価をふまえた上で、新たな客層を取り込みながら、室内楽の魅力をより広く伝える企画としたい。

公　演　名	長久手演劇王国 Vol.16 日本劇作家協会東海支部プロデュース「劇闘」
日時/場所	平成 28 年 2 月 27 日(土) 昼の部:午後 2 時開演　夜の部:午後 7 時開演 28日(日) 午後 2 時開演　風のホール
事業の種類	鑑賞事業
内　容	27 日昼の部：開会式、10 分「超短編芝居」対決！ 27 日夜の部：20 分「芝居」対決！ 28 日の部：「リレー戯曲」対決！&アフタートーク、俳優 A 賞授賞式！ほか 日本劇作家協会東海支部（西軍：鹿目由紀、鏡味富美子、桐原工務店、後藤章大、佃典彦、中内こもる、はせひろいち、舟橋“委員長”慶子、みなみ津姉、宮谷達也　東軍：平塚直隆、天野順一朗、刈馬カオス、品川浩幸、台越竜太郎、徳留久佳、渡山博崇、ニノキノコスター、長谷川彩、長谷川公次郎、久川徳明、三浦周二朗)、煉瓦ホリオ（どっかんプロ・「大喜利ライブ禁じられた遊び」)、安住恭子、望月勝美、西本ゆか ゲスト：後藤ひろひと、武田宜裕（INAGO-DX)、南参（yhs)、二朗松田（カヨコの大発明)、泉寛介（baghdad café)
席　設　定	232 席
入場者数	27日昼の部 198人、27日夜の部 186人、28日の部 117人
入　場　率	71.98%
チケット発売日	一般　1 月 9 日(土)　　フレンズ会員　1 月 9 日(土)
チケットの種類及び価格	[前売] 各部一般:1,000 円、全プログラム通し券:2,500 円　フレンズ会員は一律1割引き [当日] 各部一般:1,200 円、全プログラム通し券:2,500 円　全席自由
担当者コメント これまで、10 回続いた「劇王」シリーズに一旦終止符を打ち、ファン感謝祭的な位置づけの企画「どしのぎ祭」シリーズを 2 回行ってきたが、本年は、短編演劇の上演に的を絞った企画とした。「どしのぎ祭」ではアドリブ要素のある企画が多かったが、今回は、事前に戯曲を書き稽古を行ってきた戯曲のみを上演する、より「劇王」に近い企画となり、「劇王」復活を望む演劇ファンにとっても嬉しい企画であったのではないだろうか。昨年 45%と低迷した入場率が、「劇王」時をも上回ったことは、その表れだと考える。また、「どしのぎ祭」の低迷の反省を踏まえ、支部会とは、企画のわかりやすさを重視する方向で、企画内容の見直しを重ねた。	
備考 2/27(土)午後 4 時45分から「劇作家大喜利！」を風のホールで開催。いずれかの部のチケットで入場可。127人。	

公　演　名	長久手市劇団座☆NAGAKUTE 第28回公演 「MOON」
日時/場所	平成 28 年 3 月 19 日(土) 午後 2 時、午後 7 時　20日(日) 午後 2 時開演 風のホール
事業の種類	育成事業
内　容	出演者：長久手市劇団座☆NAGAKUTE
席　設　定	250 席
入場者数	①3/19　14 時:145 人　②3/19　19 時:92 人　③3/20　14 時:133 人
入　場　率	平均 49%　①58%　②37%　③53%
チケット発売日	一般　12 月 12 日(土)　フレンズ会員　12 月 5 日(土)
チケットの種類及び価格	[前売] フレンズ 1,000 円、一般:1,200 円、 高校生以下 800 円　全席自由 [当日] フレンズ・一般　1,500 円、高校生以下 1,000 円

担当者コメント

今年の演目は、団員の話し合いにより、如月小春作「MOON」決定した。夫婦の不思議なすれ違いの話の独特の世界観を佃さんの演出により作りあげていった。来場者は、不思議なすれ違いについて少し難解で分かりづらいという意見がある一方、役者達の演技力に感心していた。また、今年度は文化庁の助成金を利用できたことから、事業費の補填はできたが入場者が年々減ってきていることから何か対策を練る必要がある。さらに、座☆ができてから公演費や指導料を支出してきたが、劇団の自立という観点からすると、自立できていないため今後自立に向けての方法を検討していく必要がある。

公　演　名	室内で聴こう！シリーズ 2015　カルテットの魅力は一生モノ！ 福祉の家で聴こう！編
日時／場所	平成 28 年 3 月 25 日(金) 午後 7 時 30 分開演　福祉の家　集会場
事業の種類	普及・啓発事業
内　容	ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第 3 番ニ長調 Op.18-3 ヒンデミット：朝 7 時に湯治場で二流オーケストラによって初見で演奏された「さまよえるオランダ人序曲 澤田幸江（第 1 ヴァイオリン）、鈴木崇洋（第 2 ヴァイオリン）、小坂ゆかり（ヴィオラ）、高木俊彰（チェロ）
席　設　定	100 席
入場者数	40 人
入　場　率	40 %
チケット発売日	一般　2 月 13 日(土)　　フレンズ会員　2 月 6 日(土)
チケットの種類及び価格	[前売・当日]一般:1,000 円　全席自由

担当者コメント

「気軽に部屋でじっくり」という室内楽本来の楽しみ方を目標に、通年で展開しているシリーズが文化の家を飛び出した特別企画。会場にちなんで「温泉」を題材にした曲目やトークを展開した。終演後には演奏者と来場者の一体感が感じられた。初めて生演奏を聴きに訪れた人や、また、温泉・演奏どちらも楽しめむために訪れた人も多く、文化の家、福祉の家双方に新しい顧客を生み出した。閉館時間間際での撤収作業となったため、適切な開演時間の検討が今後の課題となる。

2 企画展示等

公　演　名	愛と知のちから 感動とたび パートX 自画像のなかの画家たち展 −自らに何を見つめたか−
日時/場所	平成 27 年 4 月 15 日(水)〜23 日(木) 午後 10 時から午後7時 展示室
事業の種類	鑑賞事業
出　品　者	井上長三郎、上野山清貢、小山田二郎、恩地孝四郎、笠井誠一、北川民治、鬼頭鍋三郎、木下晋、久野和洋、河野通勢、佐伯祐三、佐々木豊、佐野繁次郎、島田章三、坪内節太郎、藤田嗣治、棟方志功、横尾忠則、 フランシス・ベーコン、ポール・セザンヌ、ジム・ダイン、マルセル・デュシャン、サム・フランシス、エーリッヒ・ヘッケル、デイヴィッド・ホックニー、ホルスト・ヤンセン、マリー・ローランサン、ジョルジュ・ルオー、ヴィクトル・ヴァザルリー、パウル・ヴンダーリッヒ
内　容	絵画展示
入場者数	758 人

担当者コメント

株式会社名古屋画廊の協力の下、所蔵作品を紹介する企画展で今回が 8 回目。「自画像のなかの画家たち展」と題し、日本人画家 18 人、海外作家 12 人による各人各様の自画像を展示した。有名な画家たちの作品が展示されていることもあり、多くの入場者が来場し、画家が自分自身と向き合って描いた作品を目の当たりにし、来場者自身を見つめなおす機会となったのではないだろうか。ギャラリートークも行われ、久野和洋氏が、自画像を各々の画家がどのような気持ちで描いていたのかを分析しながら、分かりやすく解説されたことから来場者の作品への理解が深まったのではないかと思う。来年度以降も、来場者に質の高い作品に触れる機会として開催していきたい。

備考

オープニングギャラリートーク 4 月 15 日(水)午前 10 時 30 分から
久野和洋[画家、立軌会同人]、中山真一[郷土美術研究家・名古屋画廊社長]
来場者数:50 人

公　演　名	愛知県立芸術大学陶磁専攻 第4回柏緑会陶磁展
日時/場所	平成 27 年 9 月1 日(火)～6 日(日) 午前 10 時から午後 6 時まで　展示室
事業の種類	提携事業
出　展　者	愛知県立芸術大学陶磁専攻 【卒業生】森本静花、屋我優人、明石朋実、大石章生 【大学院 2 年】柄澤あかり 【大学院 1 年】武二香、村山緑 【4 年】松本理沙、中野瑞紀、宮下陽、荒田靖仁 【3 年】藤井茉弥、清水美香子、飯塚恭平
入場者数	360 人
チケットの種類及び価格	チケット・整理券なし 入場無料

担当者コメント

平成 21 年度の初回以来、隔年で開催し、今年で 4 回目となる。搬出入、受付当番、ギャラリートークなど、すべて学生や教員らが協力しあって運営され、大学としての意識の高さがうかがえる。出展した学生や教員が会場で来場者に作品案内をおこなったり、陶芸作品の制作過程を解説したVTRを上映したりしているため、陶芸の初心者の来場者にとっても、気軽に鑑賞できる機会となっている。また、ギャラリートークでは、出展者が一人ひとり順番に自分の作品を紹介した。学生らが、この企画展を通じて、地域住民とふれあい、事業運営を学ぶことのできる事業となっている。

公　演　名	平成 27 年度長久手市文化の家　絵画コンクール 小学生／中学生の部　受賞・入選作品展
日時／場所	平成 27 年 9 月 16 日(水)～23 日(水) 文化の家　展示室　午前 10 時から 午後 7 時まで(最終日は午後 5 時まで) 中央図書館ギャラリースペース　午前 10 時から午後 5 時まで(最終日は午後 4 時まで)
事業の種類	育成事業
出　品　者	絵画コンクール受賞・入選作品の展示　70 作品 入賞者 17 人 大賞:石川日咲乃(小 5)、 金賞:河原光咲(小 3)、本山可望(小 2)、市長賞:髙橋晴弥(小 5)、 銀賞:嶋﨑花音(中 3)、桑原優心(小 5)、浅井優奈(小 3)、近藤健斗(中 1) 佳作:佐藤唯月(小 1)、紀藤亜優花(中 2)、桑原千歳(小 3)、荻野和樹(小 5)、 牛場琴美(中 3)、伊藤萌楓(中 3)、川嶋野唯(中 1)、多田みなみ(小 3)、 しばたまなみ(小 1)
内　容	絵画展示
入場者数	975 人

担当者コメント

今回で 18 回目となる絵画コンクール。テーマを全国都市緑化愛知フェアにちなみ、「花と緑」として作品を募集した。子どもたちが自然について考える、良い機会を提供することができたと思う。応募総数は 148 点と、昨年の 1.5 倍ぐらいの応募があり、描きやすいテーマであったからではないかと考えられる。今後も景品の工夫、学校との協力など、より応募をしやくする手段を検討する必要がある。

公　演　名	ながくてアートフェスティバル2015
日時/場所	平成27年10月3日(土)～25日(日) 会場により開催日時が異なる。
事業の種類	自主創造活動事業
会　場	絵のあるティータイム木もれ陽、アトリエディブロックス、聚福院、稀月、nicorifactory、アトリエフラワーチャイルド、鐵工房たね庵、岩作あんどんの会、音楽工房CON、アトリエぎゃらりー欅舎、SUBWAY、ROSY、名都美術館、cafemealbaroque、Rivermet、たいようの杜、生活雑貨 shopR2、恵工房、浅井屋製菓舗、ラック(美◆古布工房)、長鶴池エコハウス、café&garden アルキペラゴ、名古屋手描友禅叶工房、丸久自転車、長久手市中央図書館、長久手市平成こども塾、長久手市福祉の家、市役所市政サロン室、長久手市文化の家、くるみ
入場者数	16,292人

担当者コメント

2007年に初めて開催されたながくてアートフェスティバルは、今回が9回目の開催となった。恒例となった作品展、ワークショップ、どこでもアート、まちNAFが行われた他、アトリエマーケットvol.4を開催し、作家の手作り作品が数多く並んだ。今回の特徴は、都市緑化フェア関連事業として、都市緑化フェア及びアートフェスティバルの集客のため、クラウンショー、舞踏、和の大道芸など、来場者を楽しませるための催事やパフォーマンスを充実させた。そのため例年よりも文化の家に多数の集客を行うことができた。しかし、長久手市東部の店舗の参加が少なく、東部の店舗からは来場者が少なかったとの声もあった。今後のイベントのあり方を考える時期に来ているのではないかと思う。

備考　1　プレジャーBのクラウンショー
プレジャーBのクラウン2人による大道芸ショー2回公演＋グリーティング1回
日時：平成27年9月21日(月・祝)午前11時、午後4時
場所：長久手市福祉の家　来場者数：315人

2　くるくるシルク大道芸ショー
東京で活躍するグループくるくるシルクの3人による大道芸ショー2回公演＋グリーティング1回
日時：平成27年10月3日(土)午前11時、午後2時
場所：長久手市文化の家　アトリウム　来場者数：290人

3　大駱駝艦舞踏パフォーマンス
舞踏集団大駱駝艦による金粉舞踏パフォーマンス　2回公演
日時：平成27年10月12日(月・祝)午前11時、午後2時
場所：長久手市文化の家　アトリウム　来場者数：531人

4　和の大道芸和妻
和の大道芸といわれる和妻のパフォーマンス　2回公演
日時：平成27年10月17日(土)午前11時、午後2時
場所：長久手市文化の家　アトリウム　来場者数：100人

公　　演　　名	第 16 回長久手市文化の家フェスティバル（展示部門）
日 時 / 場 所	平成 27 年 11 月 26 日（木）～29 日（日） 展示室
事 業 の 種 類	自主創造活動事業
出　　展　　者	中島滋絵画教室、創作人形教室、千田書道教室、ハーラウエマリウマイ、長久手っ子
内　　容	絵画、人形、書道、キルト、つまみ細工
入 場 者 数	374 人
チケットの種類及び価格	入場無料

担当者コメント
文化の家フェスティバルは、利用者の祭典として、2 年に一度行われている。展示部門は、展示室の壁・長机を使用して5団体の作品を展示した。各団体とも力作揃いで来館者も熱心に鑑賞していた。しかしアンケートにもあったように、誘導のサインスタンドは置いていたものの展示室で本事業を開催していることがわかりにくく、次回は誘導方法を改善する必要があると感じた。

備考
支出は舞台部門に集約

公　　演　　名	第 16 回長久手市文化の家フェスティバル（体験交流部門）
日 時 / 場 所	平成 27 年 11 月 28 日（土）～29 日（日）午前 10 時から午後6時まで　北ガレリア
事 業 の 種 類	自主創造活動事業
出　　展　　者	長久手っ子、タイカービング Nana
内　　容	つまみ細工体験、カービング体験
入 場 者 数	51 人（定員 48 人）
チケットの種類及び価格	入場無料（各団体ごと材料費の徴収あり）

担当者コメント

文化の家フェスティバルは、利用者の祭典として 2 年に一度行われている。体験交流部門では、北ガレリアで長机を並べ、つまみ細工体験とタイカービング体験を実施した。各団体 1 日 2 回ずつ開催したが、各回参加者が定員を超える盛況ぶりで、参加者の関心の高さが窺えた。アンケートでも体験に満足する声が多く、出展者・参加者ともに満足いく結果になったように思う。開催場所についても北ガレリアという目につく場所であったため、通りすがりの方が足を止めるシーンが多く見受けられ、興味を持っていただけた。

備考

支出は舞台部門に集約

公　演　名	平成 27 年度長久手市文化の家 絵画コンクール（高校生・一般の部）
日時／場所	平成 28 年 1 月 14 日（木）～17 日（日） 【第1会場：展示室】午前 10 時～19 時（最終日は 17 時まで） 【第2会場：中央図書館ギャラリー】午前9時～午後5時（最終日は午後4時まで）
事業の種類	育成事業
出　展　者	【第1会場】大賞1人（大石未貴）、金賞2人（磯部和久、清水きよ子）、銀賞2人（松永和興、川瀬嘉洋）、佳作 10 人、入選 11 人 【第2会場】入選 35 人
内　容	絵画コンクール一般の部　受賞入選者の絵画展示 【審査員】倉地比沙支（県芸大美術学部教授）、五島秀明（長久手美術作家の会）、杉浦尚史（名芸大美術学部教授）、山本輝（文化の家アートスクール講師）
入場者数	【第1会場】659 人 【第2会場】444 人　計 1103 人
チケットの種類及び価格	入場無料

担当者コメント

絵画コンクール一般の部では、今年もテーマを設定せず、昨年度並みの数（117 人）の応募があった。今年の審査は、入賞作品がバラエティに富んでおり、幻想的な作品、抽象画、写実画など様々なジャンルから入賞した。また、昨年ご意見をいただいた審査の際に床に置くかどうかという点で、審査員と相談し、作品数の多さから3次審査からは壁に立てかけて審査することとした。作品展では来場者から出展者のレベルが年々上がってきているとの評価をいただいており、今後さらなる出展者の増加の方策を考えていく必要がある。

備考

テーマなし

応募者数 117 人（内、受賞 63 人）

公　演　名	長久手応援ソング普及企画 クーテフェス&長久手応援ソングまつり
日時/場所	平成 28 年 2 月 6 日(土) 12 時 30分開演　アトリウム
事業の種類	普及・啓発事業
出　演　者	松原剛志、倉沢大樹、峯いずみ（コメンテーター)、織田雄二（司会)、 出演者：ハナ・ミズキアンドシモゴンダス（歌)、フライデーコーラス（歌)、元気になる♪歌声広場☆（歌)、nexpo とゆかいな仲間たち（踊り） 伊東江利子（ぬいぐるみ出展、ワークショップ講師）
内　　容	長久手応援ソング発表会 クーテぬいぐるみ展示、ぬいぐるみ作りＷＳ
席　設　定	－席
入場者数	100 人(長久手応援ソング発表会) 120 人(ぬいぐるみWS)
入　場　率	－%
チケットの種類及び価格	入場無料

担当者コメント

長久手応援ソングを普及するため、市内の団体から募集した4組について発表会を行った。また、ぬいぐるみ展及びぬいぐるみWSも同日開催した。結果として発表会の客は、出演者の関係者がほとんどとなり、同時開催した「はいだしょうこファミリーコンサート」の客をうまく取り込むことができなかったため、あまり集客ができなかった。昨年度は客が多かった点から推察するとやはり有名人が発表会に参加することによる集客力は必要だと感じた。ただ、出演者は楽しく発表ができたようでまた来年もやってほしいとの声があった。対称的にぬいぐるみWSについては、昨年と同様多くの参加者があり、昨年よりも約 2.5 倍の下地を準備したにもかかわらずほぼ完売と盛況であった。今後は、応援ソングについてはまだまだ根付いていないと思われるため地道な普及活動が必要だと思われる。しかし、クーテのぬいぐるみについては着実に地域に根付いてきているため、さらなる企画を考えてもよいかもしれない。

備考

公　演　名	創造博アートシリーズ
日時/場所	平成 28 年 2 月 10 日(水)～2 月 14 日(日) 午前 10 時～午後 7 時(最終日は午後 5 時まで)
事業の種類	鑑賞事業
出　展　者	小林大地(創造スタッフ／造形作家)、橋寛憲(創造スタッフ／造形作家)
内　容	創造スタッフとして作成した物の紹介
入場者数	801 人
チケットの種類及び価格	チケット整理券なし 入場無料

担当者コメント

例年開催している、美術系創造スタッフによる作品展。今年は、橋さんが豊田市でのWSのために作成した大型のコロコロオブジェやクリスマスアドベンチャーの舞台美術作品などを展示した。大人は、作品の緻密さに感心し、子どもは遊べるおもちゃのような作品があることに興奮していた。しかし、今年度は展示期間が短いことや直前に他の自主事業の作業により、展示作品が少し少なくなってしまったようにも思う。美術系創造スタッフの一年の成果を伝える場でもあるため、展示期間や直前の作業の有無について検討していく必要がある。

3 ガレリアコンサート

期日	開演	名称	出演	入場者
4/5(日)	11:00	ガレリアコンサートvol.132 「気ままにディヴェルティメント」 長久手フォレスト合奏団第11回プレコンサート	長久手フォレスト合奏団	100
5/19(火)	11:00	ガレリアコンサートvol.133 新！創造スタッフ①「サックスとピアノ」	石川貴憲（サックス） 井上陽葉（ピアノ）	120
6/9(火)	11:00	ガレリアコンサートvol.134 新！創造スタッフ②「パーカッション」	鈴木豊大（パーカッション） 福井悠大（ピアノ） 山部里穂(ヴァイオリン)	115
7/22(水)	11:00	ガレリアコンサートvol.135 NewTones	松本一策（ヴァイオリン） 中川香(ヴァイオリン) 金田紗希里(ピアノ)	180
8/4(火)	11:00	ガレリアンサートvol.136 飯田牧子　ソプラノコンサート	飯田牧子（ソプラノ） 浅野真帆(ピアノ)	125
9/6(日)	12:00	ガレリアコンサートvol.137 県芸大「採れたて☆室内楽」	「室内楽の楽しみ」出演者 愛知県立芸術大学学生	150
10/13(火)	12:00	ガレリアパフォーマンス(KOBURA)	山田亮の仲間たち	150
11/3(火・祝)	12:00	ガレリアコンサートvol.138 文化の家こども音楽会	田邊武士(ファゴット) 野村和代(ファゴット)	390
12/8(火)	11:00	ガレリアコンサートvol.139 創造スタッフ　クリスマスガレリアコンサート	石川貴憲（サックス） 井上陽葉（ピアノ） 鈴木豊大（パーカッション）	150
12/27(日)	11:00	ガレリアコンサートvol.140 徳田真侑ヴァイオリンコンサート	徳田真侑（ヴァイオリン）	210
1/19(火)	11:00	ガレリアコンサートvol.141 冬の朗読コンサート	山田直子（朗読） 簗瀬彩（ヴァイオリン）	50
2/14(日)	12:00	ガレリアコンサートvol.142 ニューセンチュリーコーラスNagakute	ニューセンチュリーコーラス Nagakute	90
3/21(月・祝)	12:00	ガレリアコンサートvol.143 長久手フォレスト合奏団第12回プレコンサート	長久手フォレスト合奏団	115

合計　1,945人

ガレリアコンサート vol.132
「気ままにディヴェルティメント」
長久手フォレスト合奏団 第11回プレコンサート

ガレリアコンサート vol.133
新！創造スタッフ①「サックスとピアノ」

ガレリアコンサート vol.134
新！創造スタッフ②「パーカッション」

ガレリアコンサート vol.135
NewTones

ガレリアコンサート vol.136
飯田牧子　ソプラノコンサート

ガレリアコンサート vol.137
県芸大「採れたて☆室内楽」

ガレリアパフォーマンス（KOBURA）

ガレリアコンサート vol.138
文化の家こども音楽会

ガレリアコンサート vol.139
創造スタッフ　クリスマスガレリアコンサート

ガレリアコンサート vol.140
徳田真侑ヴァイオリンコンサート

ガレリアコンサート vol.141
冬の朗読コンサート

ガレリアコンサート vol.142
ニューセンチュリーコーラスNagakute

ガレリアコンサート vol.143
長久手フォレスト合奏団 第12回プレコンサート

4 ワークショップ、関連企画等

期日	開演	会場	内容	定員	参加者
4/15(水)	11:00	展示室	自画像のなかの画家たち展 オープニングギャラリートーク	なし	50
4/18(土)	13:00	森のホール	ボイス・パフォーマンス講座 講師:ヒカシュー	35	37
5/30(土)	14:00	光のホール	JAZZ in the Room 関連企画 「さあ、JAZZを聴こう！」	100	53
6/6(土)	14:00	光のホール	ハイバイ関連企画 終電ごはん	100	71
7/20(月祝)	10:00 14:00 17:00	美術室	ころころオブジェ 講師:橋寛徳(創造スタッフ)	各15	44
8/30(日)	13:00	舞踊室	俳優を目指さない人の為の演劇ワークショップ 講師:小熊ヒデジ	24	25
11/7(土)	10:00	光のホール	ドキュメンタリー映画「森聞き」上映会、アフタートーク	100	60
11/7(土)	10:30 13:30 15:00	東ガレリア	[手作りワークショップ]北欧布で小鳥の琴ちゃんオーナメント作り	各12	計30
11/7(土)	10:00 〜 15:00	東ガレリア	北欧のクリスマスマーケット・軽食販売	—	140
11/15(日)	13:30	光のホール	ハンナ関連　石岡史子氏講演会	100	42
11/22(日)	11:00 13:00 15:00	東ガレリア	[手作りワークショップ]フィンランドの妖精「トントゥ」のオーナメント作り	各25	計75
11/22(日)	11:00 〜 18:00	アトリウム	北欧のクリスマスマーケット・軽食販売	—	860
1/10(日)	10:00 13:00	舞踊室	てづくり吸盤弓矢 講師:小林大地(創造スタッフ)	各15	17
2/6(土)	9:30 13:00	展示室	クーテのぬいぐるみマスコット作り 講師:伊東江利子	各60	108
2/7(日)	11:00 14:00	音楽室	組み合わせで曲を作ろう 講師:井上陽葉、石川貴憲、鈴木豊大(創造スタッフ)	各10	12
				合計	1,624人

4/18（土）ボイス・パフォーマンス講座

5/30（土）JAZZ in the Room 関連企画

7/20（月・祝）ころころオブジェ

8/30（日）俳優を目指さない人の為の演劇ワークショップ

11/7（土）北欧のクリスマス

11/15（日）ハンナ関連　石岡史子氏講演会

1/10（日）てづくり吸盤弓矢

2/7（日）組み合わせで曲を作ろう

5 映像鑑賞会2016

解説:都築義高

期日	開演	上映作品名	会場	席設定	入場者	入場者 (各日合計)
前期						
4/16(木)	10:00 14:00	「喜劇の黄金時代」 「未完成交響学」	光のホール	100 100	69 73	142
5/14(木)	10:00 14:00	「黄金狂時代」 「白雪姫」	光のホール	100 100	84 57	141
6/11(木)	10:00	「当たり屋勘太」 「わが谷は緑なりき」	光のホール	100 100	61 60	121
7/16(木)	10:00 14:00	「どんぐり頓兵衛」 「心の旅路」	光のホール	100 100	71 54	125
9/10(木)	10:00 14:00	「マルクスの二挺拳銃」 「若草の頃」	光のホール	100 100	64 60	124
10/15(木)	10:00 14:00	「毒薬と老嬢」 「ジェニーの肖像」	光のホール	100 100	72 47	119
後期						
11/12(木)	10:00 14:00	「天国と地獄」 「虹を掴む男」	光のホール	100 100	69 75	144
12/10(木)	10:00 14:00	「腰抜け二挺拳銃」 「第三の男」	光のホール	100 100	71 63	134
1/14(木)	10:00 14:00	「凸凹猛獣狩」 「若草物語」	光のホール	100 100	63 61	124
2/11(木・祝)	10:00 14:00	「珍説忠臣蔵」 「シェーン」	光のホール	100 100	82 65	147
3/10(木)	10:00 14:00	「バリ島珍道中」 「ローマの休日」	光のホール	100 100	72 56	128

合計　1,449人

6 アートスクール

平成27年度長久手市文化の家アートスクール第1期

■長期講座

	講座名	講師スタッフ	回数	定員	受講者数	受講者（市内）	受講者（市外）	主な会場
1	誰かのためにパンをつくろう	さいとうけいこ	10	10	7	4	3	食文化室
2	フルートアンサンブル（初級者向け）	妹尾寛子	22	8	9	6	3	音楽室
3	フルートアンサンブル（中級者向け）		22	12	13	8	5	音楽室
4	チェロアンサンブルの愉しみ	高木俊彰	23	20	21	9	12	音楽室
5	絵画	山本 輝	12	16	17	11	6	美術室
6	クラシックギター	山田陽介	22	8	8	6	2	音楽室
7	ジュニア弦楽アンサンブル講座	横田真規子	27	15	19	4	15	音楽室
8	子ども美術・造形	加藤裕美	20	25	25	25	0	美術室
9	子どもクラシックバレエ（小１・２）	中谷友香	28	22	17	13	4	舞踊室
10	子どもクラシックバレエ(小3～中学生)		28	22	23	23	0	舞踊室
11	大人クラシックバレエ		28	30	25	16	9	舞踊室
12	デッサン＋アート	山本 輝	12	17	17	12	5	美術室
13	戯曲セミナー～心に届く生きた台詞～	はせひろいち	15	30	23	4	19	美術室
合計			269	235	224	141	83	

平成27年度長久手市文化の家アートスクール第2期

■長期講座

	講座名	講師スタッフ	回数	定員	受講者数	受講者（市内）	受講者（市外）	主な会場
1	絵画	山本 輝	12	17	16	10	6	美術室
2	デッサン＋アート	山本 輝	12	17	14	11	3	美術室
合計			24	34	30	21	9	

■短期講座

期日	時間	内容	会場	参加者
7/20(月・祝)	10:00 14:00 17:00	創造スタッフキッズアート ころころオブジェをつくろう！	美術室	44
1/10(日)	10:00 13:00	創造スタッフキッズアート てづくり吸盤弓矢～なりきり弓矢職人～	舞踊室	17
2/7(日)	11:00 14:00	創造スタッフキッズアート 組み合わせで曲を作ろう！	舞踊室	12
9/5(土)～ 12/26(土)	13:30	ながくて演劇クラブ	企画室A・B	9
			合計	82人

7 音楽デリバリー

期日	開演	出演	会場	入場者
10/14(水)	11:00	井上陽葉(ピアノ)、石川貴憲(サクソフォン)、鈴木豊大(パーカッション)	市が洞児童館遊戯室	130
11/11(水)	11:00	井上陽葉(ピアノ)、石川貴憲(サクソフォン)、鈴木豊大(パーカッション)	南児童館遊戯室	80
12/9(水)	11:00	井上陽葉(ピアノ)、石川貴憲(サクソフォン)、鈴木豊大(パーカッション)	下山児童館遊戯室	90
1/13(水)	11:00	井上陽葉(ピアノ)、石川貴憲(サクソフォン)、鈴木豊大(パーカッション)	青少年児童センター内の広場	120
2/10(水)	10:30	井上陽葉(ピアノ)、石川貴憲(サクソフォン)、鈴木豊大(パーカッション)	上郷児童館遊戯室	100
3/9(水)	11:00	井上陽葉(ピアノ)、石川貴憲(サクソフォン)、鈴木豊大(パーカッション)	西児童館	75

合計　595人

８ 長久手応援ソング普及事業

【経緯】

平成 24 年 1 月 4 日に市制施行した長久手市を記念して企画された《coba produced みんなでつくる長久手大音楽会～つくろう!唄おう!長久手応援ソング!～》公演（平成 24 年 7 月 14 日・15 日）に発表された歌。「絆」「長久手を応援する内容」をテーマに、長久手市民から歌詞を募集し 100 を越える応募の中から、coba と吉田一平長久手市長が 12 作品に絞り込み、7 月 14 日の公演に最終選考として 4 曲が市民公募の合唱隊により初演された。その後、合唱隊を中心に「長久手応援ソング広め隊」が自発的に発足し、普及活動が始まった。平成 25 年 6 月 30 日には、応援ソングの一つである「クーテシガーナ」に、ダンスカンパニー・コンドルズを主宰する近藤良平により振付がつけられ、これを機に応援ソングの普及事業が本格化した。

【目的】

長久手応援ソングは、市民がつくった歌であり、長久手への想いや魅力に溢れており、これらが踊りとともに普及することで、長久手に住む愛着やシビックプライドの形成を促す効果が期待でき、文化の家の一事業として普及に努力する。

【平成 27 年度の活動】

期日	名称	会場
平成 27 年 4 月 5 日	平成 27 年度長久手古戦場さくらまつり まちセンまつり	長久手古戦場公園 まちづくりセンター
平成 27 年 4 月 6 日	藤が丘商店街桜まつり	藤ヶ丘駅リニモス広場
平成 26 年 5 月 16 日	2015 ながくて児童館まつり	青少年児童センター
平成 27 年 7 月 12 日	第 9 回モリコロパーク夏まつり	愛・地球博記念公園
平成 27 年 8 月 1 日	長久手児童館夏祭り	杁ヶ池体育館
平成 27 年 8 月 30 日	こにこにこプチＳＵＭＭＥＲ2015	愛・地球博記念公園
平成 27 年 9 月 19 日	愛フェス	愛・地球博記念公園
平成 27 年 9 月 23 日	ながくて福祉まつり	福祉の家
平成 27 年 11 月 8 日	2015 ながくて市民まつり	長久手市役所
平成 27 年 12 月 6 日	ながくて冬まつり 2015	はなみずき広場
平成 27 年 12 月 18 日	放課後子ども教室クリスマスお楽しみ会	長久手市立西小学校
平成 27 年 12 月 20 日	長久手応援ソング普及企画クーテフェス＆ 長久手冬のパン・スイーツ祭り	文化の家
平成 28 年 3 月 19 日	モリコロパーク春祭り	愛・地球博記念公園

９ 舞台見学会

	期日	開演	名称	対象	会場	入場者 参加者
1	6/26(金)	11:00	舞台見学ツアー(小学校)	西小学校6年生	森のホール	95
2	8/15(土)	10:00	ホールを楽しむための3つのツアー	一般	森のホール	72
					合計	167人

【内容】
・文化の家紹介ＤＶＤの上映
・舞台転換見学
・ミニピアノコンサート～ピアノの聴き比べ
・舞台・照明設備・音響設備の説明　　など

10 グランドピアノ無料開放

	期日	開始時間	ピアノ	対象	会場	参加者
1	8/13(木)	9:30	スタインウェイ、ベーゼンドルファー	一般	森のホール 風のホール	7組 (12人) 10組 (28人)
					合計	17組 (40人)

【内容】
文化の家のピアノを広く知ってもらうきっかけとして、１日各組1時間限定でグランドピアノの無料開放を行った。それぞれ森のホールでベーゼンドルファーを7組に、風のホールでスタインウェイを合計17組に開放した。

11 文化の家市民参画プロジェクト

文化の家が今まで以上に市民に親しみを持っていただけるような会館を目指すため、以下の３つのプロジェクトを実施した。

１　ワーキンググループ（話し合い）

本年度は指定管理者制度についての勉強会を開催した。他市町で指定管理者制度の導入が進み、利便性と同時に様々な問題点も浮き彫りになっている。指定管理者制度について勉強し、他市町の事例を市民の皆様と一緒に勉強をしていくことで、今後の運営について考え、市民の皆さまの熱意を聞くことができる機会となった。

２　市民モニター制度（鑑賞・評価）

文化の家で行われるさまざまな自主事業について客観的な評価を得て、これらを事業計画への参考資料として反映していくための制度である。平成 27 年度については、5 名のモニターにより 38 公演中平均公演のモニターアンケートを回収した。今年度は年に 2 回モニター会議を開催し、モニターの意見を直接ヒヤリングする機会を得た。今後の事業計画へ積極的に反映させたい。

３　舞台見学ツアー（体験）

市民を中心に文化の家のさまざまな施設・機構・機能などを知り、体験してもらうための企画。平成 26 年度と同様に、一般向けと小学校の見学会を行った。

世界でも有数と言われる森のホールの「反転迫り」の転換やピアノの最高峰であるスタインウェイとベーゼンドルファーの見学、照明体験など盛りだくさんの内容で好評を得た。

文化の家市民参画プロジェクトの実績

内容	開催時期	回数	参加者数	備考
ワーキンググループ	1～3 月	3 回	17 人	公募市民（11 人）、市役所職員（2 人） 文化の家職員・スタッフ（7 人） ファシリテーター（1 人）
市民モニター制度	6～翌年 3 月	25 事業	12 人	平均参加率 12%（10 公演 / 38 事業中）
舞台見学ツアー	6～8 月	2 回	167 人	第 1 回　6/17 日（火） 西小3年生 95 人 第 2 回　8/15（金）一般参加 72 人

参考資料

１　運営委員会

長久手市文化の家運営委員会設置要綱

（設　置）
第１　長久手市文化の家の芸術創造事業、文化振興施策及び円滑な管理運営等にかかる専門的な諮問機関として長久手市文化の家運営委員会（以下「運営委員会」という。）を置く。
（組　織）
第２　運営委員会は、委員１２人以内で組織する。
２　委員は、次に掲げる者のうちから市長が委嘱し、又は任命する。
学識を有する者
公共団体等代表者又は推薦を受けた者
公募による市民
（委員長）
第３　運営委員会に委員長を置き、委員長は委員の互選により選任する。
２　委員長は、会務を総理する。
３　委員長に事故あるときは、あらかじめ委員長が指名する委員がその職務を代理する。
（任　期）
第４　委員の任期は、委嘱又は任命の日から翌年３月３１日までとする。ただし、再任を妨げない。
２　補欠委員の任期は、前任者の残任期間とする。
（職　務）
第５　運営委員会は、次に掲げる事項をその職務とする。
長久手市文化の家の運営において、長久手市文化マスタープランとの整合を図ること。
長久手市文化の家の適正かつ円滑な運営を図るため、組織、管理、事業及び予算の考え方、利用等に係る基本的方針について審議すること。
市長の求めに応じ、長久手市文化の家条例第４条から第９条までに定める利用及び使用に関する「利用審査会」を開き、事例に応じて審議すること。
事業倶楽部事業にかかることについて審議すること。
その他、委員長が必要と認める事項について審議すること。
２　前号に係る方針及び内容の決定については、委員の合意によるものとする。
（会　議）
第６　運営委員会は、必要に応じ委員長が招集する。
２　運営委員会は、委員の過半数の出席がなければ会議を開くことができない。
３　運営委員会の会議は、原則として公開とする。
（事務局）
第７　運営委員会の庶務は、長久手市文化の家事務局において処理する。
（雑　則）
第８　この要綱に定めるもののほか、運営委員会の運営に必要な事項は委員長がこれを定める。

（附　則）
この要綱は、平成１０年９月１９日から施行する。
（附　則）
この要綱は、平成１５年４月１日から施行する。
（附　則）
この要綱は、平成１８年４月１日から施行する。
（附　則）
この要綱は、平成２０年４月１日から施行する。
（附　則）
この要綱は、平成２１年１２月１日から施行する。
（附　則）
この要綱は、平成２４年１月４日から施行する。
（附　則）
この要綱は、平成２６年４月１日から施行する。ただし、第２第２項及び第５第１項第３号に関する規定は、平成２５年７月１日から適用する。なお、改正前の長久手市文化の家運営委員会設置要綱に基づき、平成２５年７月１日以前に教育委員会から委嘱された者で、それ以後任期のあるものについては、市長から委嘱されたものとみなす。

平成27年度長久手市文化の家運営委員会委員

青山　恵	（あおやま　めぐみ）	市民代表
石田　由利子	（いしだ　ゆりこ）	長久手市文化の家フレンズ代表
加藤　裕美	（かとう　ひろみ）	市民代表
清水　裕之	（しみず　ひろゆき）	名古屋大学大学院環境学研究科都市環境学教授
竹本　義明	（たけもと　よしあき）	名古屋芸術大学学長
安田　典正	（やすだ　のりまさ）	長久手市立長久手中学校校長
吉田　真理子	（よしだ　まりこ）	長久手市文化協会理事

50音順、敬称略

2　企画委員会

長久手市文化の家企画委員会設置要綱

（設　置）

第１　長久手市文化の家の事業の企画や編成について、芸術的、専門的及び実践的見地から審議、検討する機関として長久手市文化の家企画委員会（以下、「企画委員会」という。）を置く。

（委　員）

第２　委員は次に掲げる者のうち、市長が委嘱し、又は任命する。

（１）芸術文化活動を行っている市民

（２）芸術家、専門家、有識者

（３）その他、市長が適当と認めた者

（委員長）

第３　企画委員会に委員長を置き、委員長は委員の互選により選任する。

２　委員長は、会務を総理する。

３　委員長に事故あるときは、あらかじめ委員長が指名する委員がその職務を代理する。

（任　期）

第４　委員の任期は、委嘱又は任命の日から翌年３月３１日までとする。ただし、再任は妨げない。

（職　務）

第５　企画委員会は、次に掲げる事項をその職務とする。

（１）事業の企画や編成に関すること。

（２）住民企画支援事業の選考、認定に関すること。

（３）事業の実施にかかる評価及びモニターに関すること。

（４）創造スタッフの指導、助言に関すること。

（５）その他、委員長が必要と認めたことに関すること。

２　前号に係る方針及び内容の決定については、委員の合意によるものとする。

（会　議）

第６　企画委員会は、必要に応じ委員長が招集する。

２　企画委員会は、委員の過半数の出席がなければ開くことができない。

３　企画委員会の会議は、原則として非公開とする。

４　企画委員会に、必要に応じ各ジャンルごとの小委員会を置くことができる。

（事務局）

第７　企画委員会の庶務は、長久手市文化の家事務局において処理する。

（雑　則）

第８　この要綱に定めるもののほか、企画委員会の運営に必要な事項は委員長がこれを定める。

（附　則）

この要綱は、平成１０年１２月１８日から施行する。

（附　則）

この要綱は、平成２０年４月１日から施行する。

（附　則）

この要綱は、平成２４年１月４日から施行する。

（附　則）

この要綱は、平成２６年４月１日から施行する。ただし、第２に関する規定は、平成２５年７月１日から適用する。なお、改正前の長久手市文化の家企画委員会設置要綱に基づき、平成２５年７月１日以前に教育委員会から委嘱された者で、それ以後任期のあるものについては、市長から委嘱されたものとみなす。

平成27年度長久手市文化の家企画委員会委員

安藤　隆之	（あんどう　たかゆき）	中京大学国際教養学部教授
小栗　宏次	（おぐり　こうじ）	愛知県立大学情報科学部教授
木本　直子	（きもと　なおこ）	長久手市内鑑賞団体役員
須田　千賀子	（すだ　ちかこ）	長久手市文化の家フレンズ役員
福本　泰之	（ふくもと　やすゆき）	愛知県立芸術大学音楽学部長
山田　純	（やまだ　じゅん）	名古屋芸術大学音楽学部教授
吉田　真砂	（よしだ　まさご）	長久手市内合唱団団員

50音順、敬称略

平成 27 年度　長久手市文化の家創造スタッフ名簿

青山　美央子	（あおやま　みおこ）	情報系（音楽/パーカッション）
井上　陽葉	（いのうえ　あきは）	音楽系（作曲/ピアノ）
石川　貴憲	（いしかわ　たかのり）	音楽系（サクソフォン）
小林　大地	（こばやし　だいち）	美術系（デザイン/造形）
鈴木　豊大	（すずき　とよひろ）	音楽系（パーカッション）
橋　寛憲	（はし　ひろのり）	美術系（デザイン/造形）
藤島　えり子	（ふじしま　えりこ）	情報系（演劇）

50 音順、敬称略

4　長久手市文化の家フレンズ

1　会員

個人会員　　501人

2　役員

会長	水野美々子
副会長	石田由利子　須田千賀子
事務局長	山口節子
会計	浅田悠紀
部長	鈴木多恵子　酒井光恵　福岡八重子　牧野洋子
会計監査	瀬川典子　森下愛子

3　事業

役員会	13回
機関誌、公演カレンダー発行	7回
フレンズ企画	2回
文化の家自主公演支援	39公演
市外研修	1回
防災避難訓練研修	1回
シアターマネジメント講座	2回

4　決算報告

＜歳入の部＞

項　　目	金　額　（円）	備　　考
会　　費	673,200	一般会員402人（内自動会員144人） 家族会員29人、半期会員70人　　計501人
入　場　料	957,900	フレンズのつどい
参　加　費	99,000	市外研修40人
雑　収　入	37,726	
前年度繰越金	445,802	
合　　計	2,213,628	

＜歳出の部＞

項　　目	金　額　（円）	備　　考
会　議　費	25,140	総会、役員研修会、スタッフ会議
活　動　費	57,000	
事　業　費	822,395	フレンズのつどい　他
当日運営費	140,923	スタッフ活動費　他
研　修　費	121,030	市外研修、特別講座
広　報　費	81,086	用紙・プリンターインク代　他
マニュアル部費	11,080	用紙・プリンターインク代　他
事　務　費	27,371	用紙・印鑑　他
通　信　費	333,114	会員・スタッフ宛その他文書送付経費
保　険　費	16,400	スタッフボランティア保険
雑　　費	5,248	
予　備　費	0	
次年度繰越金	572,841	
合　　計	2,213,628	

5　視察受入一覧（平成27年4月～28年3月）

	月日（曜日）	視察者・団体・機関	人数	累計
1	6月7日（日）	パティオ池鯉鮒ホールボランティア	30	30
2	6月30日（火）	愛知総合看護福祉専門学校	40	70
3	7月9日（木）	大分県竹田市市議会	5	75
4	7月14日（火）	島根県安来市市議会	7	82
5	7月16日（木）	小田原市	2	84
6	9月11日（木）	碧南市	2	86
7	9月25日（金）	愛知淑徳大学	1	87
8	11月6日（金）	名古屋大学NUPACE学生	15	102
9	11月11日（金）	北海道名寄市市議会	7	109
10	11月17日（火）	沖縄県南城市企画部まちづくり推進課	8	117
11	2月17日（火）	国内専門家フェローシップ制度	2	119
12	2月17日（火）	鳥取県カウベルホール	2	121
13	3月29日（火）	福島県いわき市芸術文化交流館アリオス	2	123

H27年４月17日(金)　中 日 新 聞 朝刊

中日新聞社許諾済

著名画家の自画像展

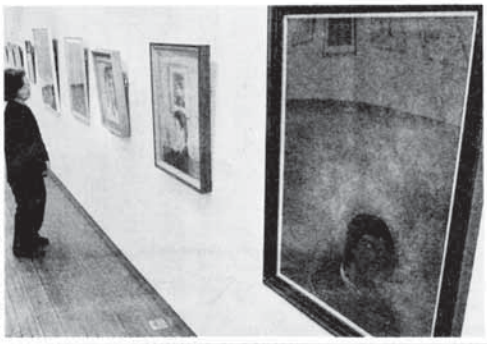
長久手

長久手市文化の家で、瀬戸市で創作活動をした故北川民次さんやポール・セザンヌ（フランス）ら国内外の著名画家による自画像作品を集めた企画展が十五日始まった。二十三日まで。入場無料。

小中学校の授業などで多くが一度は描いたことのある自画像の奥深さを知ってもらおうと、長久手市文化の家が「自画像のなかの画家たち展～自らに何を見つめたか～」と題して企画。名古屋市中区のギャラリー「名古屋画廊」が協力した。

国内では北川さん、棟方志功、藤田嗣治、佐伯祐三ら十八人、外国ではセザンヌ、ジョルジュ・ルオー（フランス）、フランシス・ベーコン（アイルランド）ら十二人による油彩画や水彩画、版画、スケッチなどを一点ずつ展示した。

セザンヌはベレー帽姿、ルオーはうつむいた顔を、ともに版画で描いている。北川さんはいかめしい印象の顔つきを油彩画で表現。画家たちがどんな顔だったのかを知る上でも興味深い。（渡辺健太）



国内外の著名な画家が描いた自画像が並ぶ会場＝長久手市文化の家で

中日新聞社許諾済

人生最終章 丹念に描く

「蜜柑とユウウツ」茨木のり子さん評伝劇

戦後を代表する女性詩人で、少女時代を愛知県西尾市で過ごした茨木のり子さん（一九二六～二〇〇六年）。その生涯を描く「グループる・ばる」の舞台「蜜柑とユウウツ―茨木のり子異聞―」が二十三日、同県豊橋市の穂の国とよはし芸術劇場PLATで、七月三日、同県長久手市文化の家で上演される。脚本は注目の若手劇作家、長田育恵。演出は経験豊富なマキノノゾミで、松金よね子、岡本麗、田岡美也子らが出演する。（井上昇治）

「茨木さんの言葉を後世に伝えたい」と話す長田育恵

「蜜柑とユウウツ」の一場面（宮川舞子さん撮影）

亡き夫への愛、迷いを

「わたしが一番きれいだったとき／街々はがらがらと崩れていって」「俺のかかるとすれば／それは／椅子の背もたれだけ」「自分の感受性くらい／自分で守れ／ばかものよ」自分で守った生き方を毅然と詠んだ詩などで、剛直、明快で勇ましいイメージが強い茨木さん。だが、評伝劇の旗手として活躍する長田が描くのは、弱く、時に思い悩み、早世した夫を愛し続けて生きた女性だ。

る・ばるは、松金、岡本、田岡の女優三人のグループ。舞台は、木野花、小林隆らの客演を迎え、茨木さんの没後、編集者らが自宅に残された未発表の詩の原稿を探す場面から始まる。

亡くなった翌年、遺稿は詩集「歳月」として刊行。その作品群には、夫が逝った七五年から、自宅で一人、詩作を続けた茨木さんの尽きせぬ思いが詰まり、それまでの詩集とは全く異なる芳香を放っていた。約三十年間の繊細で孤独な精神が詩を磨いた―。長田は「夫をいとおしむ気持ちや迷い、奮起などとともに人生の最終章を一人で生き、乗り越えた姿は、多くの人の共感を呼ぶはず」と話す。

六歳で関西から移り住み、進学で上京するまで西尾高等女学校（現・西尾高校）で学んだ。医師の三浦安信と結婚。川崎洋らと同人誌「櫂」を創刊し、のちに谷川俊太郎らも加わる。

舞台では、代表的な詩とともに、戦争や、安保闘争など時代のうねりに並走した生き方と、夫の死後、韓国の現代詩を翻訳紹介する取り組みなどが丹念に描かれる。少女時代を過ごし、若い感性と共振したふるさとへの思いも…。

長田は「戦時中に青春を過ごしたからこそ、詩人になった人。戦争を繰り返さないためにも、未来に向けバトンを渡すように、茨木さんの言葉を伝えたい」と力を込める。

豊橋公演は午後六時半開演。S席5000円、A席4000円、B席3000円。長久手公演は午後七時から。一般4000円、学生2000円。㊐PLAT＝電0532（39）8810、長久手市文化の家＝電0561（61）3411

H27年6月19日(金) 中日新聞 夕刊

中日新聞社許諾済

赤ちゃんが楽しめる芝居

26日から ジョイントフェス愛知

「子ども」をキーワードに演劇、音楽などの文化芸術イベントを愛知県内の公共ホールが共同企画する「2015ジョイントフェスティバル愛知」が二十六日から九月二十二日まで、八市町（長久手、稲沢、幸田、西尾、豊川、扶桑、大府、武豊）で催される。赤ちゃん向けの「ベビードラマ」など、興味深い作品が各地を回る。

主催は、各ホールの運営母体の自治体、公益法人と、愛知児童・青少年舞台芸術協会でつくる同フェスの協議会。一昨年、四市町で始まり、参加団体を広げてきた。厳しい財政で文化予算が削られる中、各地のホールが連携することで質の高い公演を巡演させる。

「ラ・バラッカーテストーニ・ラガッツィ」の「おうち」から

このうち、今月二十六、二十七日には、フォーラム「〝ベビードラマ〟って何!?」乳幼児の発達と舞台芸術」を開催。英国や北欧などで注目される三、四歳までの乳幼児を対象とした舞台の可能性を考える。言葉を介さない赤ちゃんとのコミュニケーションがテーマ。八月下旬には、実際に欧州のベビードラマを体験してもらおうと、一歳から鑑賞できるイタリア・ボローニャ「ラ・バラッカーテストーニ・ラガッツィ」の「おうち」が上演される。赤ちゃんが自由に楽しめるように、せりふはない。

八、九月には、名古屋の人気劇団「B級遊撃隊」の佃典彦作・演出の舞台「天地転動―富士はニッポンイチの山―」がある。佃が子どものころ、祖母から聞いた古事記を基にした冒険活劇が原点。B級遊撃隊を旗揚げして間もない一九八七年に舞台化した作品を新作として書き直した。

九月には、カリブ海の国トリニダード・トバゴ発祥の楽器「スティールパン」を使った「ワイワイスティールバンド」のコンサートがある。（井上昇治）

◇

日程は次の通り。公演やチケットの情報は「ジョイントフェスティバル愛知」のホームページで。

①フォーラム（26日＝大府、27日＝長久手、武豊）②演劇（8月9日＝長久手、同30日＝豊川、9月13日＝西尾、同19日＝稲沢）③ベビードラマ（8月22日＝稲沢、同23日＝大府、同25日＝名古屋・うりんこ劇場、同26日＝武豊、同27日＝長久手、同28日＝幸田、同29日＝扶桑）④コンサート（9月19日＝武豊、同20日＝幸田、同21日＝大府、同22日＝豊川）

H27年6月29日(月) 中日新聞 夕刊

中日新聞社許諾済

引きこもり、笑い絡めて

「ハイバイ」の舞台、各地で公演

「ハイバイ」の「ヒッキー・カンクーントルネード」の1場面 ©Hideto Maezawa

東京の人気劇団「ハイバイ」の舞台「ヒッキー・カンクーントルネード」が東海三県の四市を駆け巡る。

岩井秀人

引きこもりを題材に、演劇の楽しさを実感させてくれる作品。主宰で作・演出の岩井秀人は「演劇を見たことがない人にも分かりやすく、面白い。目の前で生身の人間が繰り広げる舞台の魅力を知ってもらえるはず」と語る。

二〇〇三年初演で、その後、各地で再演を繰り返している代表作。今回は、一般財団法人地域創造とともにつくる「公共ホール演劇ネットワーク事業」の一環で全国を巡演する。

プロレスラーを夢見る引きこもりの登美男のもとにカウンセラーもどきの「出張お兄さん」がやって来る。ところが説得に来たはずなのに、逆に一緒に引きこもってしまい…。果たして登美男は「外」に出られるのか―。

自分の体験や他の人への緻密な取材を基に芝居作りを進める岩井。引きこもりと、プロレス好きは自身の経験がベースだ。「引きこもりの男が主人公だけど、もう少し広く捉え、コミュニケーション能力があるのが全面的に良くて、難があるのは駄目だと言えるのかと問い掛けた」と岩井。

うまく生きられない普通の人たちのとんでもない状況を笑いとともに取り上げながら、人生の深く切実なテーマを絡める岩井。「居心地のいい場所があって、そこにいるのが幸せなら、それもOKなのでは。頭ごなしに不幸と決め付けるのは、生き方の多様性を認めないこと」

岩井は「悩ましいことや苦労も笑って見られるのが演劇のいいところ。演劇を楽しみながら、少し自分の人生も見つめてみるのもいいのでは」と話す。

会場と開演時間、料金は次の通り。

▽津 3日午後7時、4、5日午後2時、三重県文化会館小ホール＝電059(233)1122。3000円。25歳以下1500円▽豊橋(愛知) 8、9日午後7時、穂の国とよはし芸術劇場PLATアートスペース＝電0532(39)8810。3000円。24歳以下1500円▽大垣(岐阜) 11日午後6時半、12日午後2時、スイトピアセンター文化ホール＝電0584(82)2310。2500円。25歳以下1500円▽長久手(愛知) 16、17日午後7、文化の家風のホール＝電0561(61)3411。3300円。学生1800円

H27年8月3日(月) 中日新聞 夕刊

中日新聞社許諾済

神話題材に舞台「天地転動」

愛知、岐阜で公演 親子で楽しめる冒険活劇

佃典彦

稽古に励む出演者ら。日本神話を題材にした舞台は、親子で楽しめるという

名古屋の劇団「B級遊撃隊」の佃典彦の作・演出による愛知児童・青少年舞台芸術協会の合同公演「天地転動―富士はニッポンイチの山―」が九日から、愛知や岐阜の五カ所で上演される。親子で鑑賞できる本格的な舞台。佃は「大人が楽しめる作品は子どもにとっても面白い」と語る。

佃が子どものころ、祖母から聞いた日本神話の冒険活劇が原点。B級遊撃隊を旗揚げした翌年の一九八七年に舞台化した作品を、新作の児童劇として書き直した。もともとは、日本神話を題材に大学時代から作っていた三部作の最後の作品だ。「当時は表現方法も稚拙。いつか作り直したいと思っていた」と佃。

小学生のきょうだいが銭湯で繰り広げる物語。内弁慶のマコト君は、大好きなお姉ちゃんと大げんか。見ていたおばあちゃんが昔話をしてくれたのをきっかけに、マコト君は空想の世界へ。そこは、アマテラス、スサノオなどが登場する神話の世界。マコト君はスサノオとなって、ヤマタノオロチと戦うことになって…。

「パイレーツオブ花山田小学校」「モモ」など、児童向けの舞台も多く手掛けてきた佃は「文学座などの劇団に書き下ろすときも、B級遊撃隊でやるときも、児童劇にするときも、芝居作りは基本的には同じ」と言い切る。子どもの自由な発想は大人から見れば常識を超えていてナンセンス。不条理劇が得意な佃の演劇と相性がいいという。

佃は「マコト君らが神話の世界のキャラクターと重なって登場する舞台。〝ひねり〟も効いている、子どもだましではない児童劇です」と話す。

◇

公演日程は、9日午前11時、長久手市文化の家。一般2000円、子ども（4歳～中学生）1000円、親子セット券2500円。30日午後3時、豊川市のハートフルホール。一般2500円、中学生以下1500円。9月は、13日午後2時、西尾市一色地域交流センターホール、19日午後2時、稲沢市の名古屋文理大学文化フォーラム、21日午後3時、岐阜・関市文化会館大ホール。詳細は各ホールへ。

H27年10月3日(土) 中日新聞 朝刊 なごや東版
中日新聞社許諾済

長久手 アートに浸る秋

長久手市文化の家を中心に、市内の至る所でアート作品を楽しめる恒例の「ながくてアートフェスティバル」が、三日から始まる。立体や平面などジャンルを問わない芸術作品が市内にあふれ、期間中の土日には、工作教室や手作り品の販売市なども開催される。二十五日まで。（渡辺健太）

ヒガンバナを描いた縦1・8㍍、横5・2㍍の日本画＝いずれも長久手市文化の家で

アートフェスティバルは、二〇〇七年から地元作家や市職員らでつくる実行委員会が主催。今年は、百人以上の作家が市内三十二カ所に出展。公共施設や喫茶店、飲食店のほか、寺や自転車店など意外な場所にも飾られる。

メーン会場の文化の家には最多の五十人の作家が出展。東側入り口を入ると、ヒガンバナを描いた縦一・八㍍、横五・二㍍の日本画が出迎える。

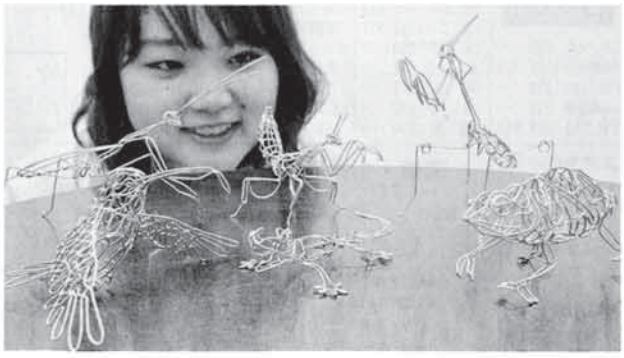
さらに、現代美術家の加藤恵利さん（日進市赤池）が手掛けた立体アートが空間を演出。多様な形に切ったボードを糸でつなぎ合わせ、上からつるした。加藤さんは「水中から水面を見上げているような雰囲気を楽しんでほしい」と話す。

さまざまな形のボードをつなぎ合わせた空間アート作品

展示室には油彩画が中心に並ぶ。作品と作品の間には、針金で作られた小さな昆虫や爬虫類が貼り付けられた。造形作家の橋寛憲さん（四二）＝名古屋市名東区＝が手掛けた作品で、「三十点ほどを部屋中にちりばめたので探してみて」と呼び掛けている。

期間中の土日は、文化の家で地元作家による縫いぐるみ作りや粘土工作などの体験教室を開催。三、四日はオープニングイベントとして、音楽ライブやアマチュア作家が手作り品を販売する「アトリエマーケット」もある。㊐文化の家＝0561（61）3411

きょうからフェス 100人超 街中に出展



針金で作られた鳥やカメレオン、カマキリなどの作品

H27年12月17日(木)　中日新聞 朝刊

中日新聞社許諾済

鄭義信作・演出

「杏仁豆腐のココロ」愛知で待望の再演

作・演出の鄭義信㊧と、出演する佳梯かこ

劇作家で映画の脚本でも活躍する鄭義信（チョンウィシン）の作・演出による舞台「杏仁（あんにん）豆腐のココロ」が二十五日午後七時から、十三年ぶりに愛知県の長久手市文化の家で再演される。鄭には珍しい二人芝居で、上演が待ち望まれていた作品。出演は、初演時と同じ佳梯（かはし）かこ、舞台を中心に活躍する久ケ沢徹。鄭は「笑えて、泣ける芝居。新しい作品として作りたい」と話す。

鄭が佳梯のため書き下ろし、二〇〇〇年に初演。〇一、〇二年に再演され、佳梯は名古屋市文化振興事業団の芸術創造賞を受賞した。一九九四年度、岸田国士戯曲賞を受賞した鄭はその後も「焼肉ドラゴン」などの名作を発表。「月はどっちに出ている」など映画の脚本でも知られる。佳梯は、かつて北村想が主宰したプロジェクト・ナビなどの看板女優。久ケ沢は「サモ・アリナンズ」などの舞台や、テレビで活躍する。

クリスマスイブ。七年前に結婚した小夜子（佳梯）と達郎（久ケ沢）が夫婦関係に終止符を打とうとしている。ずぼらな小夜子と会社を辞めてから働かない主夫の達郎。会話がすれ違う中、ともに秘めていた大切な思いを相手に伝えていなかったことを知る…。

鄭は「静かな舞台のはずだけど、ぼくが演出すると、ギャグが多くて俳優は汗だく」と笑う。佳梯は「夫婦でも恋人でも本音は話せないもの。男女が二人でいることのばかばかしさや、いとおしさ、人を思う切なさ…。そんな時間をお客さんと共有したい」と話す。

佳梯について「おとこ気のある素晴らしい女優。アジアで一番くどいといわれるぼくの演出にもへこたれない」と鄭。佳梯も鄭を「人間をしっかり書く魅力的な作家」と高く評価する。２５００円。㊐長久手市文化の家＝電０５６１（61）３４１１

H28年３月22日(火)　中 日 新 聞 朝刊　　なごや東版

中日新聞社許諾済

弦楽四重奏を楽しんで

25日、長久手市福祉の家で公演

出張公演に出演する（左から）鈴木さん、沢田さん、小坂さん、高木さん＝長久手市野田農の市文化の家で

長久手市文化の家（野田農）で年四回開かれている弦楽四重奏の演奏会「カルテットの魅力は一生モノ！」の出張公演が二十五日午後七時半から、市福祉の家（前熊下田）である。

沢田幸江さん（バイオリン）、鈴木崇洋さん（同）、小坂ゆかりさんと、「福祉の家で聴こう！編」として文化の家が初めて企画。同館で演奏したことがある弦楽四重奏を楽しんでもらおうもっと広く

曲の計二曲。

チケットは千円。㊐

市文化の家＝〇五六（61）三四一一

（村松秀規）

ン＝３番ニ長調」Ｏｐ・18の「弦楽四重奏曲第一３と、福祉の家にある温泉施設「長久手温泉ござらっせ」にちなんで温泉とつながりのあるヒンデミットの楽

曲目は、ベートーベ

人が出演する。

彰さん（チェロ）の四

ん（ビオラ）、高木俊

平成27年度文化の家運営体制

平成27年４月１日～平成28年３月31日

くらし文化部長（館長）	高嶋　隆明
くらし文化部次長	加藤　正純
事務局長	籾山　勝人
局長補佐	山本　一裕
管理係長	白木　敏雄
管理係専門員	石野　俊匡
事業係長	生田　創
管理係	大谷　悠
管理係	太田　千晶
管理係	森下　愛子
管理係	星合　ちひろ
事業係	市野　華奈子
事業係	中根　秀彰
事業係	野田　悠子
事業係	寺嶋　佳奈
事業係	笹山　実希

年　報

'15 Annual Report of Nagakute Cultual Center

－平成27年度長久手市文化の家－

編集　長久手市文化の家
愛知県長久手市野田農201番地
〒480-1166　T.0561-61-3411
http://www.city.nagakute.lg.jp/bunka/ct_bunka_ie.html
発行　長久手市
愛知県長久手市岩作城の内60番地１
〒480-1196　T.0561-63-1111　F.0561-63-2100

2016年(平成28年)12月　　非売品