



10.30.Sun.

Nagakute Nature-Centered Project

ハイキング コンサート 2022

～森のなかに音楽が、しみわたる。



Check List

もちものリスト

☆ 必ずお持ちください

- | | |
|---|---|
| ☆ この冊子 | ☆ 汚れてもよい歩きやすい靴 |
| ☆ 小さめのマイコップ 1人1個
※終点でドリンクの提供があります | ☆ 動きやすい服装 |
| <input type="checkbox"/> 飲み物
※道中に購入できる場所がありません | <input type="checkbox"/> 帽子 |
| <input type="checkbox"/> 虫除けスプレー、かゆみ止め | <input type="checkbox"/> タオル |
| <input type="checkbox"/> おやつ | <input type="checkbox"/> 雨具（くもりの場合） |
| <input type="checkbox"/> レジャーシート（必要な方） | <input type="checkbox"/> 折りたたみイス（必要な方）
※会場にはイスがありません |

Meeting Spot

集合場所

長久手市役所から駐車場へ



駐車場から受付会場までのルート



「早稲田」信号交差点から
北へ進み、交差点を2本超えて
右手に「P・長久手市職員駐車場」
の表記が見えたら入口です



Google マップ

9：20 までに受付をお済ませください
受付後は公園内を自由に散策できます

- 受付・会場への最短ルート
- お手洗いに立ち寄るルート

どのルートも
徒歩 10 分弱で
到着します

途中トイレ休憩できる場所が僅かしかありません
コンサート開始前にお手洗いを済ませてください

Schedule

※開演以降の時間は前後する可能性があります。

9:00~9:20



受付

※時間内に必ず受付にお越してください
※お手洗いを事前にお済ませください

9:30

開演

演奏中の動画・写真撮影は控え、
自然の中で聴く音楽を楽しみましょう

色金山歴史公園

10:40

演奏スポット



香流川緑地

11:15

演奏スポット



多度神社

12:10

終点

おつかれさまでした
演奏が終わったらコップの出番です



ほじょう
つむぎて 圃場

13:00

終演

駐車場までバスが出ます……到着 13:30 頃
歩いて帰ることもできます…徒歩 30 分ほど

悪天候の場合の対応

雨による変更の判断は 10 月 28 日（金）に行います。
雨の場合、28 日以降お電話にてご連絡します。

雨の日の公演詳細

会場：長久手市文化の家 森のホール（長久手市野田農 201 駐車場無料）
受付開始：10:30 開演：11:00 終演予定：12:30

※雨天の場合でも参加費の払戻しは行いませんのであらかじめご了承ください
※曲目は晴天時と同じです

Place Introduction

演奏場所



色金山歴史公園

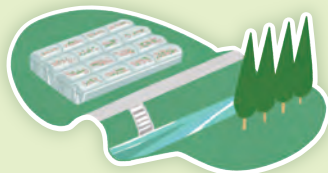
「小牧・長久手の戦い」で、徳川家康軍が陣を張り、山頂の巨石を床机がわりに軍議を開いたといわれています。400余年を経た今では、歴史公園として整備されています。

木立を抜ける静かな散歩道を登り、頂上の展望テラスに着くと、合戦地である長久手市を一望できる景色の下で、ハイキングコンサートが始まります。

香流川緑地

長久手を横切る川、ジブリパークの奥に源流があります。水辺にはヒメホタル、カワセミ、ドジョウが生息しています。川の北側の地域は湧水も随所であるので、細い路地を歩くと流れているかも？

川沿いにすまいるベリーズ長久手さんのいちご農園が見えてきたらコンサート会場です。



多度神社

田んぼのど真ん中にある多度神社は水の神様、農耕の神様として祀られたそう。

背の高い倉には、前熊の山車が格納されていて、夏の夕暮れに「前熊のお天王祭り」が行われます。400年近い歴史があり、この地区の伝統と絆を繋げています。

樹木に囲まれた神社の境内で音楽に包まれながら、自然との繋がりを感じてみてください。



つむぎて圃場

「合同会社つむぎて」さんが、現代社会の課題である、耕作放棄地を開墾しています。セイタカアワダチソウをはじめ、植物の活用法を研究中。コンサートが終わったら、豊かな自然の音や風もお楽しみください。

※今回のコンサートのため、特別に圃場に入ることができます。
普段、許可のない立ち入りは禁止されています。お気を付け下さい。



Cooperation

ご協力

合同会社つむぎて tsumugite LLC.

2015年設立。現代で自然と暮らしていくためには何が大切なのかを伝えるべく、放棄地開墾体験・手仕事WS・雑草講座・収穫体験・企業との体験型連携活動の企画、運営など様々な活動を行っています。また、農業と福祉の連携を行い耕作放棄地を活用することで、農地を再生する取り組みに挑戦。放棄地活用の一環として、京都大学農学研究科農学専攻雑草学研究室にて学んだ知識を元に、雑草性の高い植物の活用法を研究しています。



すまいるベリーズ長久手

長久手市に誕生したいちごの専門店。いちご狩り体験、スイーツ販売、直売をご用意しています。いちご狩りは家族連れ、カップル、友人同士など昨年は1万人以上のお客様にご来園頂きました。スイーツ販売はいちご農家ならではのいちごを贅沢に使用したメニューを是非ご堪能ください。大切な人とのかけがえのない時間が最高の思い出になるようにキャスト一同、皆様のご来園をお待ちしています。

営業日：12月25日～6月中旬 期間中無休
営業時間：10時～16時（金土日祝は10時～20時）



ARTIMEET

ARTIMEETの活動理念は「人と人が繋がり共に育ち創るコト」。【アート×特別支援】に独自の視点を持ち、コミュニケーションとプロセスを重視したアートプログラムを考案し提供しています。

コロナ禍で今の世の中に必要不可欠な芸術の本質と存在意義を深く考えたことが発展し、NNCPの起源となり、近藤薫氏の構想「芸術環境創造」の実現に向けて協働しています。



© IMA photography

Map

※ルートは変更する可能性があります。

■ コンサート会場

●●● ハイキングコース 道のり約4km



瀬戸方面



長久手市役所方面

日進方面

公園西駅方面

Program

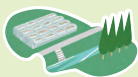
楽曲紹介



色金山歴史公園

弦楽五重奏曲第2番ト長調作品77より第1楽章 / A.ドヴォルザーク

String Quintet in G Major, Op.77, 1st mov. / Antonin.Dvořák



香流川緑地

戦いの組曲 / S. シャイト

Battle Suite / Samuel.Scheidt

空想・夢・おもちゃ / G. ファーナビー

Fancies, Toys, and Dreams / Giles.Farnaby



多度神社

17世紀の古いハンガリー舞曲 / ファルカシュ, F.

Early Hungarian Dances from the 17th century / Farkas Ferenc

ノヴェレッテ / F. プーランク (G. エマーソン編)

Novelette in C / Francis Poulenc (arr. by Geoffrey Emerson)



つむぎて圃場

ジークフリート牧歌 / R. ワグナー

Siegfried-Idyll / Richard Wagner

ジークフリート牧歌～森のなかにしみわたる音楽と愛

今回のハイキングコンサートでは、様々な楽器のアンサンブルをお届けしますが、終着点で演奏されるのが本日のメイン、リヒャルト・ワーグナー（1813-1883）の〈ジークフリート牧歌〉です。厳しい表情の肖像に加えて、〈ワルキューレの騎行〉のようないかめしい音楽が有名なワーグナーですが、この〈ジークフリート牧歌〉はそんなイメージとは少し違った、ワーグナーのかわいらしい人間的な一面が垣間見える一曲です。

56歳にして長男ジークフリートを授かったワーグナーは、妻コジマの誕生日にこの作品をプレゼントしようと考えました。初演はワーグナーの私邸にて、早朝のまだコジマが目覚める前に。寝室の外から突然聴こえてきた音楽にコジマはびっくりし、大変喜んだと伝えられています。約20分にわたる楽曲ですが、全体をとおして愛にあふれている、この上ない美しい作品です。

今回のハイキングコンサートの根幹にある自然中心主義の考え方は、ただ単に自然を大切にしようということだけではありません。ワーグナーの作品が伝える「愛する」という感覚が自然と融合した時、私たちは何を感じるのか——森のなかに身を委ねながら、感性を研ぎ澄まして聴いてみてください。

ハイキングコンサートの開催にあたって

このハイキングコンサートのアイデアは、みなさんに長久手のまちを好きになってもらいたいという思いから生まれました。普段は通らない道、車で通り過ぎてしまう道を、一緒になって“歩く”ことで、人と人とのつながりを感じることができます。そして、だんだんと里山の中に入っていくことで、現代社会で失われがちな自然を大切にすると、自然とのつながりを感じさせてくれるはずですよ。

今回のハイキングコンサートのラストでは、リヒャルト・ワーグナーという作曲家の〈ジークフリート牧歌〉を演奏します。この作品を取り上げようと思ったのには2つの理由があります。まず私の中で「牧歌＝里山」というイメージが繋がったこと。そしてもう1つは、ワーグナーの長男ジークフリートの誕生を記念して作曲されたということです。つまり、「新しい命が生まれ出される」ことを象徴した作品でもあるのです。私にはこの曲が、よちよち歩きから始まり、だんだんと成長して、また次の命へとつながっていくように聴こえます。これは「一つの命が」ということかもしれませんし、「命と命の関係が」ということでもあるかもしれません。そしてそれは「愛」とも言い換えられるかもしれません。

ハイキングコンサートを通じて、人とつながり、自然とつながり、愛へとつながり、もっともっと長久手のまちを好きになってくださることを願っています。

ハイキングコンサートプロデューサー
近藤 薫

Artist Profile



ハイキングコンサートプロデューサー

ヴァイオリン

近藤 薫

東京フィルハーモニー交響楽団 コンサートマスター
東京大学先端科学技術研究センター特任教授

愛知県刈谷市出身。東京藝術大学をアカンサス賞を受賞して卒業後、同大学大学院修士課程修了。在学中より、ムスティスラフ・ロストロポーヴィチ、小澤征爾両氏より薫陶を受ける。国内のみならず、世界各地にて客演し、透明感のある美しい音色、また、繊細さと力強さの両極をダイナミックに表現するその演奏は、各地で好評を得てきた。近年の活動としては、2015年から東京フィルハーモニー交響楽団コンサートマスターを務める他、東京大学先端研では先端アートデザイン分野の設置に尽力、現在、特任教授としてアートの感性による新しい社会概念の構築を目指す。



ヴァイオリン

荒井 里桜

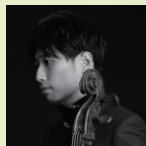
アミューズ、KAJIMOTO 所属



ヴィオラ

児仁井 かおり

日本フィルハーモニー交響楽団



チェロ

広田 勇樹

東京フィルハーモニー交響楽団 フォアシュピラー



コントラバス

渡邊 玲雄

愛知県立芸術大学音楽学部准教授



フルート

橋本 岳人

愛知県立芸術大学音楽学部准教授



オーボエ

大島 弥州夫

大阪フィルハーモニー交響楽団



クラリネット

ブルックス 信雄 トーン

愛知県立芸術大学音楽学部准教授



クラリネット

滑川 敬一

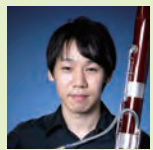
愛知県立芸術大学大学院音楽研究科博士前期課程



ファゴット

田作 幸介

名古屋フィルハーモニー交響楽団 首席奏者



ホルン

安土 真弓

名古屋フィルハーモニー交響楽団 首席奏者



ホルン

西條 貴人

東京都交響楽団 首席奏者



トランペット

井上 圭

愛知県立芸術大学音楽学部准教授



トランペット

宮本 弦

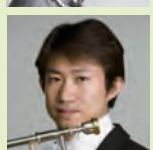
名古屋フィルハーモニー交響楽団 首席奏者



トロンボーン

倉田 寛

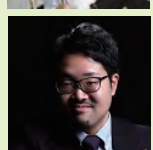
愛知県立芸術大学音楽学部教授



チューバ

林 裕人

名古屋フィルハーモニー交響楽団





NNCP とは

NNCP(Nagakute Nature-Centered Project) は、近藤薫氏（東京フィルハーモニー交響楽団コンサートマスター、東京大学先端科学技術研究センター特任教授）を迎えて始めました。2021年4月、東京大学先端科学技術研究センター（東大先端研）に新設された「先端アートデザイン分野」の理念である〈Nature-Centered（自然中心主義）〉と、グリーンコミュニティを提唱する長久手市の政策が結びつきプロジェクトに発展しました。

NNCP は、長久手市と東大先端研との連携のなかで、アートを通じて〈Nature-centered〉の社会実装を目指す「芸術環境創造」に取り組んでまいります。近藤氏は「芸術は、自然の素晴らしさや大切さを気づかせるためにある」と言います。そうした気づきの種まきを、みどりあふれる長久手から発信してまいります。

- 主催 長久手市
協力 東京大学先端科学技術研究センター 先端アートデザイン分野
一般社団法人芸術環境共創基盤、ARTIMEET
合同会社つむぎて、すまいるペリリーズ長久手
助成 文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）
独立行政法人日本芸術文化振興会

